



universität
wien

DIPLOMARBEIT

Titel der Diplomarbeit

„Las relaciones de sucesos como medio de
información en el siglo XVII“

Verfasserin

Elena Zafra Molina

angestrebter akademischer Grad

Magistra der Philosophie (Mag. phil.)

Wien, 2009

Studienkennzahl lt.
Studienblatt:

A 236 352

Studienrichtung lt.
Studienblatt:

Diplomstudium Romanistik Spanisch

Betreuerin / Betreuer:

Univ. Prof. Dr. Michael Metzeltin

LAS RELACIONES DE SUCESOS COMO MEDIO DE INFORMACIÓN EN EL SIGLO XVII

1. Introducción	3
2. Aproximación al tema	5
2.1. La información como acontecimiento social	5
2.2. Las relaciones de sucesos como medio informativo	9
2.3. Las gacetas	11
3. Marco histórico, político y cultural español	13
3.1. Siglo XVII: siglo de decadencia	13
3.1.1. Crisis castellana y crisis del Imperio.	14
3.1.1.1. Los validos	15
3.1.2. Estructura social	16
3.1.3. Crisis demográfica	18
3.1.3.1. Expulsión de los moriscos	19
3.1.4. Crisis agrícola	20
3.1.5. Desmantelamiento industrial	20
3.1.6. Crisis económica	21
3.1.6.1. Subida de los precios	21
3.1.6.2. Decaimiento del tráfico mercantil	21
3.1.7. Crisis de la hegemonía española en Europa	22
3.2. Siglo XVII: Siglo de Oro	27
3.2.1. Denominación Siglo de Oro	27
3.2.2. La cultura del Barroco	28
4. Marco informativo	29
4.1. Factores para el desarrollo informativo	30
4.1.1. La invención de la imprenta	30
4.1.2. El servicio de correos	32
4.2. Sistema legal en torno a los papeles impresos	34
4.3. Situación de la incipiente prensa española ...	37
5. Relaciones de sucesos	39
5.1. Definición	40
5.2. Contenido temático	41

5.3. Forma y extensión	42
5.4. Público	43
6. Análisis de textos	44
6.1. Rasgos generales del corpus de relaciones estudiado	44
6.2. Texto I: "Relación verdadera, donde se declara la gran traycion que avia maquinado el Duque de Fritlandt contra la Mageftad Cefarea del Emperador, y deftruycion de la cafa de Auftria."	50
6.3. Texto II: "Nuevos avisos venidos de Roma en este mes de Octubre a feys dias de. Y embiadas a diez del mes paffado de Agofto defte año de noventa y fiete, por el Licenciado Rodrigo de Olea de Ofsinaga, al Padre Fray Alonso de aguilar."	67
7. Conclusiones.....	74

ANEXOS

I. Texto I	79
II. Texto II	83
III. Índice de relaciones	85
IV. Bibliografía	95
V. Zusammenfassung	99
VI. Curriculum Vitae	104

I. INTRODUCCIÓN

El mundo se ha hecho tan complejo que tratar de entenderlo se convierte en una heroica tarea cada vez más difícil y costosa, que requiere de una gran capacidad de análisis que permita reconocer las conexiones y relaciones entre los diferentes acontecimientos. En los países más desarrollados tenemos a nuestro alcance informaciones procedentes de todos los rincones del mundo que se agolpan en nuestras casas y lugares de trabajo gracias a los medios de comunicación que con una velocidad cada vez más trepidante van borrando las fronteras entre los países, sociedades y culturas hasta hacer que nos sintamos partes de un mismo todo. Es la llamada "aldea global"¹, en la que estamos inmersos y que se forma sobre la base de una arrolladora multitud de informaciones que el individuo intenta conocer, y en la medida de sus posibilidades

¹ Se podría hablar más exactamente de "Aldea cósmica" si seguimos las ideas del sociólogo canadiense de la información Marshall McLuhan. En la década de los 60 del siglo pasado hizo públicas sus teorías acerca de la sociedad y sus medios de comunicación. Entre otras cosas considera que la civilización recorre diferentes fases en su historia: una primera fase marcada por el analfabetismo y la comunicación verbal, seguida de otra fase alfabética que se inicia con la invención de la escritura y que llega hasta la difusión de la imprenta. Con la imprenta la humanidad llega a la Galaxia Gutenberg, una fase de desarrollo muy unida a la anterior. Es entonces cuando el hombre se conecta definitivamente con el mundo más allá de su aldea. Le llegan informaciones de otras partes del mundo, permitiendo conocerse los unos a los otros e igualar comportamientos. Con la llegada del telégrafo, el teléfono, la radio, y especialmente la televisión se llega a la Galaxia Marconi y a la aldea cósmica.

Desde que murió McLuhan en 1980, la velocidad en la evolución de los medios tecnológicos ha sido tan trepidante que el sociólogo no pudo ni prever ni adelantar un término adecuado a la situación de interactividad y rapidez comunicativa en que nos encontramos. En todo caso, el término de Aldea global acuñado por McLuhan sigue siendo constantemente aplicado para referirse a un mundo en que las fronteras informativas van desapareciendo y en el que las informaciones llegan de un punto a otro de modo casi instantáneo.

http://es.wikipedia.org/wiki/Marshall_McLuhan. “

Los instrumentos informativos ofrecen la imagen de un mundo unitario, lejano y diverso en la realidad, pero próximo y unificado por la inmediatez de las comunicaciones y de los transportes y por la función universalista y unificadora de los propios medios de información masiva”.

Cfr. BENITO Angel, *Fundamentos de teoría general de la información*, Ediciones pirámide, Madrid, 1982, pág. 32.

asimilar, para poder sobrevivir y orientar su actividad presente y futura.

Y es que todas las actividades que a lo largo del día realiza una persona tiene un reflejo informativo. Baste pensar, por ejemplo, en las tarjetas de cliente que ofrecen los centros comerciales; los hábitos de consumo que los compradores muestran en sus adquisiciones generan un río de informaciones, que analizadas por los expertos del sector modifican a muy corto plazo la oferta de los mercados.

Todas nuestras decisiones necesitan de una previa información: qué viaje realizar a qué destino, qué escuela, qué estudio, qué trabajo hay que elegir, dónde y cómo vivir.

Y qué decir de las complejas relaciones políticas internacionales que no se conciben sin el intercambio constante de informaciones y comunicados. La información es un elemento social básico y cualquier intento de prescindir de ella lleva a un aislamiento prácticamente insoportable.

Información y sociedad son dos hechos inseparables. En cada etapa histórica el hombre avanza, desarrolla sus posibilidades intelectuales, materiales y técnicas, y como consecuencia y efecto de ese desarrollo, se van evolucionando las necesidades y posibilidades informativas.

El presente trabajo se va a centrar en un hecho informativo concreto, las *Relaciones de Sucesos*; en el análisis de alguno de estos documentos y de la época en que se producen. El marco geográfico es España y el temporal es el siglo XVII, uno de los siglos de Oro de la cultura española. No hay que olvidar que nos encontramos ante un producto humano que es fruto de un desarrollo histórico, por lo que habrá que tener en cuenta el proceso que dio

lugar a estas Relaciones y las conexiones con otros centros geográficos, lo que explica la alusión en estas páginas a otras épocas y otros lugares.

Se analizarán estas relaciones, no sólo como valiosas fuentes históricas sino como eslabón en la cadena de desarrollo de los medios de información; como antecedente lejano pero directo de nuestros actuales periódicos impresos. De modo más o menos voluntario, más o menos casual, los autores desconocidos y los editores de estas relaciones contribuyeron con sus escritos a desarrollar una primera labor periodística; cada uno con la introducción de nuevos elementos: titulares, sumarios de noticias, mención de las fuentes, etc. como ya se irá viendo.

Las relaciones conviven con otros medios de información como las cartas, las crónicas, las noticias impresas o manuscritas o las primeras gacetas. Son un producto que vive en evolución y que aprovecha de los avances vividos en otros ámbitos como el de la imprenta o el servicio de correos.

2. APROXIMACIÓN AL TEMA

2.1. La información como acontecimiento social

El hombre² es un animal social por naturaleza, dice la sentencia aristotélica. Animal comunicativo e informativo,

² Para la autora de este trabajo es importante aclarar desde el principio el uso de la palabra “hombre” de modo general y aglutinador. No quiere en ningún caso entrar en polémicas sexistas sobre derechos o deberes. La igualdad de sexos es una realidad que da por absolutamente segura en el ámbito intelectual en que nos movemos a sabiendas de que todavía es necesario el debate intelectual, político y social en torno a la misma. Seguramente hay otras posibilidades denominativas; podríamos hablar de hombre-mujer o de humanidad, pero es decisión de la autora usar la denominación general de “hombre” para referirse a toda la especie humana. Cosciente de la polémica que existe en torno a este tema, esta decisión se basa en

podríamos añadir, como componentes intrínsecos de dicha cualidad social. La realidad humana no se concibe separada de la realidad comunicativa. ¿Cómo no va a ser así? Vayamos al mundo animal, donde la comunicación es la base de la supervivencia. ¿No se comunican las abejas para construir sus panales o las diferentes manadas de animales para compartir presa o escapar del depredador? Pero dejemos a un lado el asombrosamente rico mundo animal, para pasar al humano, donde las personas, además de asegurarse la alimentación, la protección y la continuidad de la especie, aprovechan los hechos comunicativos para, de manera más o menos voluntaria, modificar sus actuaciones y para intentar influir en las acciones de los demás.

Apuntemos en primer lugar el hecho de que el hombre vive en sociedad con otros individuos a los que se siente unido por diferentes vínculos³. Entre otros, pueden ser vínculos familiares, religiosos por compartir las mismas creencias, laborales, escolares, económicos, culturales o puramente físicos de cercanía a otras personas que han nacido y viven en el mismo lugar.

En esta comunidad de familia, de municipio, de religión, se configura un grupo social organizado que se asienta en la convivencia de unos mismos bienes existenciales o espirituales. Y es en este grupo donde el individuo se desarrolla y donde se convierte en un elemento activo de las relaciones sociales y donde, por el contacto con los demás, puede modificar profundamente sus actitudes y su comportamiento. El grupo social es una unidad compleja

motivos fundamentalmente prácticos, de fluidez en la escritura, respaldados seguramente por la costumbre.

³ Remitimos nuevamente al interesante análisis sobre la función social de la información que hace el catedrático Angel BENITO, uno de los teóricos de la información más importantes en España, en su libro "Fundamentos de teoría general de la información", Ediciones Pirámide, S.A., Madrid, 1982, pág. 38.

que determina comportamientos, que necesita de una coordinación y ocasiona una serie de influencias mutuas y esfuerzos conjuntados⁴.

Es en este contexto del grupo social donde la información juega un papel decisivo. Comenzando por la información oral, después la escrita y posteriormene la tecnificada y multiplicada por los medios de comunicación, la información está en la base de la cohesión de grupo, porque gracias a ella el individuo obtiene conocimientos que le permiten actuar socialmente de modo que se vayan creando vínculos que hagan posible la formación de comunidades de pensamiento y de sentimiento.⁵

La sociedad es dinámica, sigue un proceso vivo en el que individuos y grupos con el paso del tiempo van avanzando hacia nuevas situaciones y estructuras sociales. Estas estructuras cambian, evolucionan, se modifican o permanecen según se coordinen los elementos sociales que actúan según la información disponible.

El hecho informativo, como elemento de consolidación social, ha ido evolucionando según el nivel técnico, social y cultural en cada momento de la historia humana⁶.

La información oral, básica en las relaciones interpersonales, se ha visto reforzada a lo largo de la historia por las informaciones manuscritas del mundo griego y romano, y por el desarrollo de un noticierismo manuscrito presente en toda la Edad Media y en parte de la Edad Moderna.

La invención de la imprenta en la segunda mitad del siglo XV multiplicó las posibilidades informativas, amplió

⁴ Cfr. BENITO Angel, obra citada, pág. 36.

⁵ Ibíd. pág. 38.

⁶ Ibíd. pág 45 y ss.

la trascendencia pública de la noticia y significó un primer paso en el desarrollo del periodismo escrito que se fue regularizando gracias a los servicios de correos. Desde el siglo XVII la evolución de los periódicos ha sido imparable. Los monarcas absolutistas pronto se dieron cuenta del poder de los periódicos por lo que trataron de controlarlos a través de un sistema de licencias y censura previa. Un poder que desde entonces ha sido codiciado por revolucionarios, anarquistas, dictadores y gobernantes de todas las tendencias.

En el siglo XX se dispararon las posibilidades técnicas que hicieron posible la comunicación radiofónica y televisiva, en un avance continuado y meteórico que nos deja en nuestro siglo XXI en un espacio informativo inabarcable. Satélites, internet, digitalización... el individuo se encuentra ahora frente a un mar de informaciones que apenas puede asimilar y que le sitúan ante el inmenso trabajo de seleccionar aquellas que le permitan decidir sus actuaciones futuras. Disponemos ahora más que nunca de todo tipo de informaciones que nos llegan por todas las vías posibles. El reto actual es orientarse en esa jungla de datos para poder así asentarnos en nuestro grupo social⁷.

⁷ Parece necesario replantearse el concepto de grupo social. Los factores que determinan la pertenencia a uno u a otro han cambiado sustancialmente. La cercanía puede ser un argumento, pero no necesariamente dado el acercamiento virtual alcanzado a través de *internet*. Podríamos más bien redefinir el concepto de cercanía, dado que las posibilidades técnicas permiten que nos sintamos más cercanos a quien comparte nuestros intereses culturales, intelectuales o religiosos a miles de kilómetros que a nuestros vecinos de al lado.

2.2. Las relaciones de sucesos como medio informativo

El presente trabajo se va a centrar en un pequeño pero interesantísimo eslabón de toda esta cadena de desarrollo.

Aunque nos detendremos más adelante en la definición y descripción de las relaciones, se puede ya apuntar que son relatos de noticias, algunos manuscritos y otros impresos, que pueden ser considerados como uno de los puntos de arranque del periodismo.

Las relaciones de sucesos son un hecho informativo, un factor social, que se desarrolla en un momento histórico, y que se perfila según el nivel técnico, social y cultural de la época histórica en que se producen. Suponen un proceso informativo que responde a las necesidades de comunicación entre las personas en el ámbito de una sociedad. Para estudiarlas y entenderlas es importante detenerse y considerar en el siguiente apartado los rasgos más destacados de la época en que se produjeron.

Durante la Baja Edad Media se van reuniendo ciertos factores que originan una mayor necesidad de información.⁸ Por un lado los descubrimientos geográficos que despiertan gran interés unidos al mayor desarrollo de la actividad comercial que hace necesarias las noticias sobre precios y productos para el mejor funcionamiento de los mercados. Por otro lado los constantes conflictos bélicos y la constitución de los estados nacionales requieren también información tanto interior como exterior.

Comienzan así a aparecer las primeras Relaciones de sucesos manuscritas, aunque es en el siglo XV cuando

⁸ Cfr. SANCHEZ ARANDA, J.J.- BARRERA, Carlos, *Historia del periodismo español, desde sus orígenes hasta 1975*, Ediciones Universidad de Navarra, S.A, Pamplona 1992. Págs 44 y ss.

comienzan a cobrar importancia con el desarrollo de la imprenta y la posibilidad de multiplicar los ejemplares de forma rápida y a más bajo costo⁹. Durante este siglo están vinculadas al género epistolar: la carta-relación que informa generalmente a un particular de algún acontecimiento del que fue testigo el emisor. Su uso se va extendiendo en el siglo XVI en el que aparece ya la Relación de sucesos de forma autónoma dirigida a un público más amplio, para alcanzar su apogeo en el siglo XVII, sobre todo en los reinados de Felipe IV y Carlos II¹⁰.

El auge de las Relaciones tiene diferentes causas: el conflictivo panorama político que hacía necesarias informaciones puntuales, las dificultades en el mercado del libro que llevó a los impresores a inclinarse por el beneficio rápido de la información, y la posibilidad que ofrecían estos documentos de difusión masiva de difundir ideas y adoctrinar al pueblo, que pronto fue vislumbrada y aprovechada por los órganos de poder. A ello hay que sumar el progreso de la imprenta y el desarrollo de las comunicaciones con el establecimiento de una red de correos ordinarios. Esta necesidad informativa llevará con el tiempo a la publicación periódica de Relaciones sobre un tema concreto y, más tarde, al nacimiento de la Gaceta, producto informativo precedente de los periódicos, que trata de varios temas y aparecen con cadencia periódica.

Como apunta DIAZ NOCI¹¹, la guerra contra los turcos provocó un aluvión de noticias en toda Europa en la década de 1680. En España florecieron entonces las relaciones

⁹ PENA SUEIRO, Nieves, *Estado de la cuestión sobre el estudio de las Relaciones de sucesos*, en Pliegos de bibliografía, 13, Universidad da Coruña, 2001.

¹⁰ <http://rosalia.dc.fi.udc.es/BURESU/> Introducción.html

¹¹ DÍAZ NOCI, Javier, *El Mediterráneo en guerra: relaciones y gacetas españolas sobre la guerra contra los turcos en la década de 1680*, comunicación presentada al IV Seminario Internacional de la Sociedad Internacional para el Estudio de las Relaciones de Sucesos (SiFRS), Université Sorbonne Nouvelle de Paris III, 23 a 25 de septiembre de 2004.

sobre sucesos individuales y también los papeles seriados y las gacetas. En esta década nacen y se asientan las gacetas de Madrid, Sevilla, San Sebastián, Zaragoza y Barcelona. Así las Relaciones individuales fueron perdiendo importancia hasta su desaparición con el desarrollo de las gacetas, que amplían el mundo informativo al contar las noticias periódicamente y no de manera ocasional como lo hacían las relaciones.

Con el objetivo de concretar el objeto de estudio, este trabajo se va a centrar fundamentalmente en las primeras décadas del siglo XVII. Es un tiempo en que las relaciones conviven en el ámbito informativo con las nacientes gacetas. Las relaciones que se van a analizar fueron producidas entonces. No obstante serán necesarias en algunos puntos alusiones a la centuria anterior ya que el siglo XVII conforma junto con el XVI la llamada época aurea de la literatura española.

2.3. Las gacetas

Antes de seguir adelante es preciso también dedicarle unas líneas a la gaceta, una realidad informativa a la que ya se ha hecho alusión más arriba y que comparte protagonismo con las relaciones de sucesos.

DÍAZ NOCI establece la siguiente distinción: mientras que las relaciones son aquellos impresos noticiosos publicados con ocasión de un suceso puntual, que en ocasiones adoptan la denominación de "avisos", por gaceta

se entiende un compendio de retazos de noticias procedentes de diversas partes del mundo¹².

SANCHEZ ARANDA Y BARRERA establecen como notas diferenciadoras de las gacetas respecto a las relaciones las siguientes: aparición periódica y continuada, mantenimiento de un título, contenidos más amplios y variados y finalidad divulgativa¹³.

La palabra *gazeta* aparece prácticamente al mismo tiempo que nace el periodismo en España y es mencionada en varias composiciones poéticas del Siglo de Oro¹⁴. Se puede leer en dos sonetos de Góngora de 1609 y 1611 en los que se refiere a los periódicos que se publicaban en Europa¹⁵. Es entonces una palabra de uso tan reciente que no es recogida por Sebastián de Covarrubias en su *Tesoro de la lengua castellana o española* de 1611.

El origen etimológico de la palabra *Gazeta* no está muy claro. DÍAZ NOCI¹⁶ recoge dos posibilidades: o bien deriva el término de una moneda italiana de poco valor creada en 1539, la *gazzetta*, que al parecer era el precio que costaba la mencionada publicación; o bien procede del diminutivo de *gazza*, "urraca", en referencia a su verbosidad.

La palabra se usa durante todo el siglo XVII para designar tanto los productos impresos o manuscritos, periódicos o no, de contenido noticioso misceláneo, como otros volúmenes que recogen textos diversos más o menos ligados a la actualidad.

¹² JAVIER DÍAZ NOCI, *El Mediterráneo en guerra...*

¹³ J.J. SANCHEZ ARANDA- CARLOS BARRERA; obra citada, pág.46.

¹⁴ *Ibíd.*

¹⁵ DÍAZ NOCI, Javier, *El Mediterráneo en guerra...*pág 3

¹⁶ DÍAZ NOCI, Javier, *El oficio de periodista en el siglo XVII: gaceteros, impresores y comerciantes*, en *Periodística*, nº 10. Barcelona: Societat Catalana de Comunicació, 2001, pág.5

Durante mucho tiempo se prefirió la grafía *gazeta*, ya que, según explica el *Diccionario de Autoridades* de la Real Academia Española de la Lengua de 1732, procedería, como se ha mencionado más arriba, de la palabra italiana *Gazzeta*¹⁷.

3. MARCO HISTÓRICO, POLÍTICO Y CULTURAL ESPAÑOL

3.1. Siglo XVII, siglo de decadencia

A lo largo del siglo XVII España va perdiendo su papel hegemónico en Europa. Durante los reinados de los últimos Austrias, el país se fue convulsionando, intentando sobrevivir en el marasmo que le golpeaba en forma de crisis demográfica, financiera y, en general, económica.

El Reino de Castilla, centro vital hispánico, trataba de dirigir el barco imperial sofocando en su periplo las revueltas internas, especialmente en Cataluña y Portugal; y tratando de luchar en todos los frentes bélicos abiertos en Europa. Felipe III y Felipe IV consiguieron a duras penas mantener el prestigio español, pero dejaron una difícil herencia a Carlos II, último monarca español de la casa de los Austrias, resultado de todo un juego endogámico que arrastraba consigo deficiencias psíquicas y físicas que no le dejaron muchas opciones de triunfo.

Mientras tanto, al otro lado de los Pirineos emergía una Francia dispuesta a ocupar el lugar central en Europa.

¹⁷DÍAZ NOCI, *El Mediterráneo en guerra...* pág.4

3.1.1 Crisis castellana y crisis del Imperio

Parece adecuado apuntar ahora una diferenciación señalada por Antoni Simón¹⁸ entre España e Imperio . El imperio español era una compleja realidad supranacional que estaba formada por el triángulo España¹⁹, Italia y Flandes, con una retaguardia sólida y lejana en las Indias. Se trataba de una comunidad de reinos con intereses comunes, próximos a la idea de un estado confederal, unidos bajo la soberanía de la dinastía de los Austrias españoles. El reino de Castilla era el centro político, y la base material y espiritual del Imperio.

El desarrollo de los diferentes reinos no coincide exactamente con el del Imperio. Así sucede que el período de finales del siglo XVI y primer tercio del XVII, en que se consigue mantener la hegemonía española en Europa, coincide con el derrumbe del reino de Castilla que sufre una fortísima crisis demográfica, agraria, manufacturera y mercantil. Naturalmente, con epicentro en Castilla, el terremoto de la crisis se fue extendiendo por los territorios conforme iba avanzando la centuria.

Por otro lado hay que apuntar que ya desde el reinado de Felipe II había ido cambiando el concepto de Imperio. Mientras que Carlos V había recorrido Europa rodeado de consejeros extranjeros, Felipe II, apenas sin moverse de

¹⁸ SIMÓN, Antoni, *La España del siglo XVII*, Editorial Anaya, Madrid, 1998.

¹⁹ La Monarquía hispánica fue el conjunto de cinco reinos: Castilla, Navarra, Aragón, Valencia y Cataluña (no reino sino Principado). Los dos primeros formaban la Corona de Castilla y los tres restantes la Corona de Aragón. El País Vasco, dentro de Castilla, y Mallorca y los condados de Rosellón y Cerdeña, dentro de Cataluña, gozaban de una cierta personalidad administrativa. Entre los años 1580 y 1640 Portugal se integró en la Monarquía hispana. Estaban además los reinos no españoles: Sicilia, Nápoles, Cerdeña, Milán y Flandes, y las Indias integradas en la Corona de Castilla. Cfr. SOBREQUES VIDAL, *Hispania, Historia política y cultural de España*. Vicens Vives, Barcelona, 1985.

Castilla, consideraba el Imperio como algo exclusivamente hispano. Siguiendo la evolución europea, la Monarquía Hispánica fue evolucionando hacia el absolutismo, pero por su propia naturaleza de conjunto de reinos independientes se frenó este absolutismo y se produjo un desarrollo desigual en los diferentes territorios.

Desde el punto de vista político, el siglo XVII presenta otra gran novedad que va a determinar fuertemente todas las acciones de gobierno y que es la aparición de la figura del valido.

3.1.1.1. Los validos

Dos rasgos principales podrían caracterizar al valido²⁰: se trata de una persona que disfruta de la total confianza del rey y que interviene directamente en la dirección de la Monarquía. Los duques de Lerma y Uceda fueron los validos de Felipe III, Zúñiga, el Conde-Duque de Olivares y, en menor medida Don Luis de Haro, sobrino de Olivares, los de Felipe IV, mientras que el padre Nithard y Valenzuela se hicieron hombres fuertes durante la regencia de Mariana de Austria, madre de Carlos II.

Cabe mencionar por su importancia histórica a Don Juan de Austria, al duque de Medinaceli y al conde de Oropesa que desempeñaron un papel político principal, pero va no como validos elegidos personalmente por el rey, que en estos años sería Carlos II, sino como primeros ministros de la monarquía llegados al poder tras los juegos de intriga de los grandes de España.

²⁰ No se van a tratar en estas páginas los factores que provocaron el ascenso político de los validos. Para ello remitimos a SIMÓN Antoni, *La España del siglo XVII*, Editorial Anaya, Madrid 1998

Vamos a delimitar el marco histórico que más interesa para este estudio. Nos centramos en los reinados de los ya mencionados Austrias menores, Felipe III y Felipe IV, siendo evidentemente necesarias ciertas menciones a los reinados colindantes de Felipe II y Carlos II.

El imperio español estrenaba monarca y apenas tres años después un nuevo siglo que venía marcado por el signo de la crisis. Con grandes esfuerzos la Monarquía hispánica conseguía mantener la hegemonía en Europa, mientras que Castilla, auténtico sostén económico, se quedaba sin recursos y cada vez era menos capaz de soportar los gastos de la empresas imperiales.

3.1.2. Estructura social

La decadencia política viene ligada a la decadencia económica, y la propia estructura social de Castilla. Las clases medias urbanas, nunca habían sido especialmente fuertes en una zona fundamentalmente agrícola y ganadera. El auge económico del siglo XVI no pudo mantenerse, en parte, porque no había dado lugar a la formación de una burguesía rica y emprendedora. Eran prejuicios sociales los que hacían considerar el ejercicio del comercio o de las profesiones manuales como una actividad deshonrosa que impedía el ingreso en la nobleza. El gran comercio americano cayó así en manos de extranjeros, especialmente genoveses establecidos en Sevilla.

Las riquezas eran acumuladas por la alta nobleza, especialmente los llamados Grandes de Castillla, que fueron el gran soporte de la monarquía en sus empresas, lo que les trajo nuevas riquezas y honores. Los grandes se distinguían

por descender de príncipes de sangre real, o de hijos naturales de los reyes. De hecho, eran tratados de primos o parientes por el rey por dignidad a la sangre.

Dentro de la clase nobiliaria existía toda una jerarquía entre los grandes y los títulos, a los que se añaden los caballeros o hidalgos de la nobleza inferior. PEDRO AGUADO BLEYE²¹ los introduce más que en la aristocracia, en una clase media que gozaba de ciertas exenciones tributarias.

Pertenecían también a la misma clase social los tenderos, usureros, abogados, funcionarios y ministros de poca categoría.

Propio de la época era el marcado afán nobiliario: los plebeyos soñaban con acaballerarse o ennoblecerse, por el vano desdén a las profesiones manuales y por el deseo de liberarse de tributos y servicios que redujeron a la clase plebeya a la miseria en este siglo XVII.

Existía una gran masa de campesinos y la de artesanos y menestrales de las ciudades, sobre los que pesaban las cargas del Estado. Recordemos que el clero y la nobleza estaban exentos de pagar tributo. No hay que olvidar la pequeña nobleza de hidalgos rurales que se iba arruinando por el encarecimiento de la vida y que se vio diezmada por las guerras y la emigración a las indias.

La sociedad española era extremadamente desigual en cuanto a privilegios y riquezas, lo que la convirtió en el siglo XVII una sociedad altamente conflictiva, protagonista de grandes crispaciones y tensiones sociales. La crisis económica, especialmente castellana, con sus secuelas de carestía, desocupación y marginación, junto con el

²¹ Cfr. AGUADO BLEYE, Pedro, *Manual de Historia de España*, Tomo II, Espasa Calpe, Madrid 1974.

reforzamiento señorial y el aumento de la presión fiscal dieron lugar a conflictividad variada.

3.1.3. Crisis demográfica

A la crisis social se suma la crisis demográfica favorecida fundamentalmente por las constantes guerras, la emigración a América y la expulsión de los moriscos. Se pueden dar unas cifras globales que muestran un estancamiento o un muy ligero descenso de población: hacia 1600 la población española estaría situada en torno a los 6,5 ó 7 millones de habitantes, mientras que un siglo más tarde la cifra se movería entre apenas 7 y 7,5 millones.

El desarrollo demográfico en el siglo XVII deja ver grandes desigualdades territoriales. Mientras que la zona norte de la península experimentaba un crecimiento demográfico, debido entre otras cosas a los efectos beneficiosos de la introducción del cultivo del maíz y a la escasa incidencia de las grandes crisis de mortalidad como las pestes y las hambrunas, la zona interior, básicamente Castilla, sufría una dura epidemia de peste a principios de siglo que le hizo perder medio millón de personas. La carestía y el hambre provocadas por el descenso de la producción agraria aumentaron las tasas de mortalidad.

En la zona del Mediterráneo, fue sin duda la expulsión de los moriscos el factor más decisivo en su desarrollo demográfico. Aunque consiguió recuperarse a finales de siglo, la demografía levantina sufrió un duro golpe con la expulsión de toda una masa de población agrícola.

3.1.3.1. La expulsión de los moriscos.

La expulsión fue una decisión político-religiosa que tuvo serias consecuencias desde el punto de vista demográfico y económico. Se vio seguramente favorecida por una coyuntura internacional propicia. Felipe III había conseguido un período de relativa tranquilidad exterior al firmar tratados de paz con Francia, Inglaterra y Holanda, lo que le permitió concentrarse en cuestiones de política interior.

El primer edicto de expulsión se publicó en abril de 1609 dirigido a los moriscos valencianos, la comunidad más numerosa, que se vieron seguidos por los moriscos andaluces, murcianos, aragoneses, catalanes y castellanos a lo largo del año 1610. Las consecuencias demográficas y económicas de estas expulsiones fueron grandes. De un total de población de unos 6.719.000 habitantes en la España peninsular, los moriscos suponían un 4,05%. Salieron unos 272.140 moriscos, lo que tuvo considerables repercusiones en la agricultura especialmente en el reino valenciano donde disminuyó notablemente la producción de arroz y de caña de azúcar.

El sistema monetario también se vio afectado por las considerables sumas de oro y plata que se llevaron consigo los expulsados.

3.1.4. Crisis agrícola

Tras el crecimiento producido a lo largo del siglo XVI, la centuria termina con un estancamiento o descenso de

las cosechas de cereales en la mayoría de los territorios peninsulares, pero especialmente en Castilla, lo que obligaba a importar grano de Francia o del Báltico. Este descenso de la producción de cereal se vió acompañado por el descalabro del sector ganadero, que para 1621 ya había perdido más de la mitad de sus cabezas.

La falta de rendimiento de una agricultura explotada de modo arcaico y que se aplicaba en tierras marginales de peor calidad, junto con la creciente presión fiscal produjo una situación de crisis que llevó, en acción conjunta con la ya mencionada expulsión de los moriscos, a la despoblación de los campos, en el primer tercio del siglo XVII.

3.1.5. Desmantelamiento industrial

Al mismo tiempo se fue produciendo el desmantelamiento del sector industrial (telares segovianos, artesanía andaluza y murciana de la seda o ferrerías vascas) que no pudo hacer frente a la competencia extranjera. El mercado interior no fue suficiente para mantener una industria próspera y las derrotas en el campo exterior obligaron a tratados desventajosos con Holanda, Francia e Inglaterra (rebajar los derechos de entrada de sus productos en España).

3.1.6. Crisis económica

Como elementos o factores de la crisis económica que se extendió a lo largo del siglo XVII hay que mencionar también:

3.1.6.1. La subida de los precios.

Provocada por la afluencia de oro y plata americanos, la subida alcanzó primero Castilla para propagarse después por los demás reinos peninsulares y posteriormente por Europa. La subida de precios no se vió acompañada de un aumento de la producción interior, lo que hizo que el oro y la plata pasaran por el país sin quedarse ya que debían llevarse al extranjero para comprar los productos que no se obtenían en el país o para pagar a los ejércitos.

Y como todo va encadenado, la decadencia de la producción trajo consigo:

3.1.6.2. El decaimiento del tráfico mercantil.

La falta de capitales, de espíritu de empresa, así como el hundimiento constante de los barcos españoles por las flotas extranjeras, el contrabando y la piratería contribuyeron a esta decadencia comercial. La ya mencionada cesión de las actividades comerciales a los extranjeros, especialmente los genoveses, por motivos de honor influyó también de manera negativa.

En este escenario, al que hay que añadir los conflictos bélicos que agotaron todos los recursos financieros y casi los humanos, se llegó necesariamente a una fuerte opresión fiscal, cuya principal víctima fue el pueblo: artesanos, comerciantes, campesinos; las llamadas clases pecheras, las que pechan, las que estaban obligadas a pagar impuestos. A pesar de las subidas impositivas, los gastos de la Monarquía eran tan elevados, que varias veces el Estado se vio obligado a declararse en bancarrota y otras a rebajar el valor de la moneda provocando con ello la ruina de las clases más modestas.

3.1.7. Crisis de la hegemonía española en Europa

La herencia que recibía Felipe III al subir al trono no era nada fácil. Se encontraba ante brechas abiertas de conflictos bélicos que, si bien estaban relativamente apaciguados, poco tardarían en volver a estallar.

En un intento de apaciguar los ánimos, Felipe II había cedido los Países Bajos a su hija Isabel Clara Eugenia, casada con el archiduque Alberto de Austria, en condición de protectorado del rey de España y a condición de que volvería a integrarse en la monarquía en caso de que muriera sin descendencia. Sin embargo, los holandeses no reconocían la autoridad de Isabel Clara Eugenia y continuaron la lucha dirigidos por Mauricio de Nassau, hijo de Guillermo de Orange.

La monarquía hispanica no conseguía dominar a los rebeldes holandeses. Los triunfos militares de Ambrosio de Spínola se veían deslucidos por los ataques navales de los holandeses que desconcertaban el comercio marítimo. Al

mismo tiempo, la diplomacia holandesa trabajaba muy efectivamente buscando alianzas con los potenciales enemigos de Felipe III: Marruecos, Argel, el Imperio Otomano, el Palatinado, Brandeburgo, la Unión Protestante Alemana y Suecia. Francia prestaba también su ayuda a los rebeldes para tener ocupada a su gran rival.

Así, a pesar de los triunfos españoles de los primeros años del siglo XVII, y en gran parte debido a la falta de dinero para pagar a unas tropas ya extenuadas, se llegó a la firma de la Tregua de los Doce Años en 1609. Acabada esta tregua en 1621, año en que Felipe IV sube al trono español, se reanuda una guerra que, a pesar de algunas victorias españolas (recuerdese la rencición de Breda en 1624 tan magistralmente plasmada por Velázquez) acabó complicándose al integrarse dentro de una gran contienda europea conocida como la Guerra de los Treinta Años.

Al estallar en 1618 la rebelión protestante de Bohemia contra el emperador Fernando II, los vínculos familiares de los Habsburgo españoles y austríacos, hicieron inevitable la intervención española. Fue una guerra originada por discordancias religiosas entre católicos y protestantes, pero que pronto se convirtió en una lucha por la hegemonía en Europa entre Francia y los Habsburgo. La contienda se desarrolló fundamentalmente en territorio alemán, pero afectó a toda Europa.

El esfuerzo militar a que estaba sometida la monarquía española era enorme, en un momento en que los recursos humanos, agrarios y financieros del reino de Castilla atravesaban la crisis arriba mencionada. Las extenuadas fuerzas disponibles se tenían que repartir entre los diversos frentes abiertos; en los años de reinado de Felipe IV se combate en Alemania, Italia, Flandes, en los océanos

y en el propio territorio español, como se verá más adelante.

Tras una primera fase de reinado dirigida por el más pacifista duque de Lerma, fallecido en 1622, había irrumpido en la escena política española un beligerante y fuerte conde-duque de Olivares, dispuesto a devolver al imperio todo el brillo y esplendor pasados.

En los primeros años de la contienda europea la balanza pareció inclinarse en favor de los Habsburgo. Sin embargo, la directa intervención de Francia, después de años de apoyo secreto a los protestantes, hizo cambiar el rumbo de los acontecimientos a partir de 1635. Francia, recuperada tras años sumergida en guerras de religión y bajo la dirección del Cardenal Richelieu firmó una alianza con los holandeses y declaró la guerra a España y al Imperio.

Felipe IV apenas podía mantener el orden en una población agotada por la falta de recursos y por el peso de los impuestos, y de los costos humanos y materiales ocasionados por las guerras.

Mientras Francia trabajaba duramente para inclinar la balanza europea, se desataron en España una serie de crisis territoriales que acabaría minando el poder del conde-duque de Olivares. Fue en Cataluña donde se encendió la primera chispa de la revuelta, aunque las tensiones entre el Principado y el Gobierno de Castilla no eran nada nuevo y habían quedado claramente manifiestas en la negativa de los catalanes a contribuir en la llamada Unión de Armas decretada por Olivares en 1626: un sistema de cuota mediante el cual todos los territorios integrantes de la Monarquía debían militarmente contribuir con un número fijo

de hombres pagados en caso de que cualquiera de ellos fuera atacado.

Con la intervención de Francia en la Guerra de los Treinta Años, Cataluña se convirtió en un frente militar en el que el alojamiento y los desmanes de la soldadesca provocaron la chispa de la rebelión, que quiso ser sofocada desde Madrid con el envío de nuevas fuerzas militares. La clase dirigente catalana ya se había organizado y negociaba apoyos con Francia. En enero de 1641 Cataluña se transformaba en República que, al jurar obediencia a Luis XIII, quedaba bajo la protección de Francia. El ejército español se retiró de Barcelona y Cataluña dejó de pertenecer a la Monarquía Hispánica hasta que fue recuperada en 1652 por don Juan de Austria.

En el reino de Portugal, que había pasado a formar parte de la Monarquía hispánica en 1580, también se fraguaba la revuelta azuzada por el descontento que provocaba la política centralista y hegemónica de Olivares. Con una nobleza y un clero cada vez más descontentos ante las nuevas cargas impositivas, Portugal llegó a la sublevación en diciembre de 1640 en el Palacio Real de Lisboa. La virreina de Portugal, Margarita de Saboya, fue escoltada hasta la frontera, los rebeldes, ante la ausencia de tropas castellanas que estaban ocupadas en otros frentes, se apoderaron del país y el duque de Braganza fue proclamado rey con el nombre de Juan IV.

Tanto fracaso tanto en el interior como en el exterior provocó gran descontento en Felipe IV, quien en 1643 retiró su confianza a Olivares e intentó gobernar solo un sistema que se iba desmoronando sin remedio. En 1647, don Luis de Haro, sobrino de Olivares, consiguió ganarse la confianza del rey y fue nombrado Primer Ministro, aunque en ningún

caso tuvo en sus manos tanto poder como los anteriores validos.

Los siguientes años del reinado de Felipe IV siguieron marcados por crisis internas y externas. Se produjeron continuadas bancarrotas en 1647, 1653, 1660 y 1663 que derrumbaron el sistema financiero de la monarquía, al tiempo que una epidemia de peste diezmó la población entre los años 1642 y 1652. A partir de 1645 se produjo un serio descenso de las remesas de plata americana y las sucesivas manipulaciones monetarias efectuadas por la corona debilitaron extremadamente la economía.

En 1648 la Monarquía hispánica ponía un triste fin a la Guerra de los Treinta Años con el Tratado de Wesfalia. Y fin a su hegemonía ya que con este acuerdo de paz se daba origen a un nuevo orden europeo en el que el centro de poder se trasladaba a Francia. Se firmó la paz con los holandeses pero se siguió la guerra con Francia que no concluiría hasta once años después, en 1659, con la Paz de los Pirineos. Esta paz fue sellada además por el matrimonio entre Luis XIV y la infanta Maria Teresa, hija mayor de Felipe IV. Madrid exigió la renuncia de la infanta a la sucesión de la Monarquía española, y prometía la entrega de una importante dote económica. La falta de pago habría de reabrir el tema de la sucesión al trono, que acabó con la casa de los Austrias a final de siglo.

Felipe IV moría en septiembre de 1665, dejando la corona en manos de su sobrina y esposa Mariana de Austria, que ejercería la regencia hasta la coronación en 1675 de su hijo Carlos II, el último Austria español.

3.2. Siglo XVII, Siglo de Oro

Con el objetivo de no extender en demasía este trabajo, el marco cultural presentado se va a limitar fundamentalmente a presentar a grandes rasgos el desarrollo literario de la época. Quedan así excluidas las manifestaciones de artes plásticas que contribuyeron en tan gran medida a crear una patrimonio cultural de enorme riqueza.

3.2.1. Denominación: Siglo de Oro

El siglo XVII es considerado como el núcleo del llamado Siglo de Oro. Existen otras denominaciones para toda una época de esplendor literario y cultural hispánico: "Edad de Oro", "Siglos de Oro" o "Epoca áurea", que abarcan el período del Renacimiento y Barroco.

En este estudio nos acogemos a la puntualización de Ignacio ARELLANO²² cuando establece que en términos generalizantes y amplios, el Siglo de Oro inicia su camino en el reinado de los Reyes Católicos. La primera etapa del Siglo de Oro se puede identificar con el Renacimiento, que ocuparía el reinado de los Reyes Católicos y el de Carlos V. El final convencional del Siglo de Oro suele colocarse en la muerte de Calderón en 1681.

²²Cfr. *Historia de la literatura española*, Jesus Menéndez Peláez (coordinador), Vol. II Editorial Everest, León, 1999.

3.2.2. La cultura del Barroco

"La economía en crisis, los trastornos monetarios, la inseguridad del crédito, las guerras económicas, la vigorización de la propiedad agraria señorial y el creciente empobrecimiento de las masas, crean un sentimiento de amenaza e inestabilidad [...] que están en la base de la gesticulación dramática del hombre barroco".²³

La sensación de crisis lleva a una visión resignada del mundo barroco. La contemplación ascética y el rechazo de lo terrenal están presentes en este siglo, en el que son frecuentes el motivo del desengaño y la vanidad de la vida, la conciencia de fugacidad y fragilidad. El Barroco español propone una recuperación cristiana de las doctrinas estoicas. Replegado sobre sí mismo, el hombre del Barroco busca la paz en el despojamiento de sus pasiones y ambiciones. Pero se crea una fuerte y conflictiva dicotomía entre la llamada de los sentidos y la calidad ilusoria de lo que esos sentidos ofrecen; una dicotomía entre la profunda conciencia de las dimensiones ilusorias de la experiencia y la fuerte tendencia al desbordamiento expresivo y a la teatralización de la vida. El desbordamiento expresivo está de acuerdo con la principal función del arte barroco: el mover.

Recuperamos así la idea de conflictividad, de crisis que ya ha sido mencionada anteriormente, una conflictividad social que responde a las serias dificultades económicas y una conflictividad cultural entre la evasión y la teatralización.

²³Cita de José Antonio Maravall, *La cultura del Barroco*, Barcelona, Ariel, 1981. tomada de *Historia de la literatura española*, Jesús Menéndez Peláez (coordinador). Volumen II, Editorial Everest, León, 1999.

La estética general del arte barroco tiene unos rasgos característicos que se pueden concretar en la extremosidad, la exageración, la ruptura de los equilibrios renacentistas, en la búsqueda de la conmoción del receptor. El artificio, la elaboración retórica, la sorpresa, la antítesis, la metáfora violenta son elementos esenciales de la expresividad barroca.

4. MARCO INFORMATIVO.

Queda ahora centrarse en el marco informativo en el que se desarrollan las relaciones de sucesos. Para ello vale comenzar nuevamente con una observación de MARAVALL²⁴. El siglo XVII se abre con la conciencia que tiene el hombre de que el mundo se mueve a un ritmo rápido, cuya marcha lleva consigo novedades a diario. Y esto es así dada la movilidad social que se había producido en la centuria anterior. Se trata naturalmente de una movilidad, de un dinamismo social relativo si lo consideramos desde los vertiginosos parámetros actuales, pero en su tiempo no deja de ser significativo.

Hay tres factores que explican este dinamismo: como primero la movilidad geográfica que se inicia entre las diferentes regiones peninsulares y en dirección a América, segundo, la movilidad profesional con la aparición de nuevos oficios y el éxodo rural que con el tiempo se va acentuando, y tercero, la movilidad vertical, aunque se produzca en un reducido número de casos particulares.

²⁴MARAVALL; José Antonio, *Teatro y literatura en la sociedad barroca*, Editorial Crítica, Barcelona, 1990

Una sensación de movimiento, de actividad, que tal vez pueda explicar la creciente necesidad de informaciones que va mostrando la sociedad barroca.

En respuesta a este afán informativo, se va configurando en España todo un sistema informativo que pasa por las relaciones de sucesos y llega hasta la edición de las primeras gacetas que con el tiempo darán lugar a los periódicos impresos como actualmente los conocemos. Veamos así cómo era la situación del periodismo en la España del siglo XVII.

4.1. Factores para el desarrollo informativo

Junto con el creciente interés informativo, hubo dos factores que ya en los siglos anteriores hicieron posible el desarrollo del periodismo en sus manifestaciones más primarias: la invención de la imprenta y el servicio de correos.

4.1.1. La invención de la imprenta

La invención de la imprenta tuvo consecuencias seguramente insospechadas para su hacedor: Johann Gutenberg. Un talento innovador llevó a este estampador a perfeccionar a principios del siglo XV las técnicas de impresión como el uso de letras móviles, las tablillas para alinear y agrupar las letras, las escobillas para distribuir la tinta²⁵. Trabajaba con sigilo y en secreto en

²⁵ Cfr. SÁNCHEZ ARANDA, José Javier, *Breve historia de la comunicación en el mundo contemporáneo*, newbook Ediciones, Mutilva Baja, 2000, págs. 12-14.

un laboratorio instalado en las ruinas de un convento abandonado.

Junto con algunos colegas, formó una sociedad en Estrasburgo en 1437, que se dedicó primeramente a la impresión de un pequeño devocionario. Pero la falta de medios económicos para dedicar a su labor impresora le hicieron trasladarse a Maguncia en 1448, donde consiguió el apoyo de un orfebre y un alquimista interesados en explotar el invento impresor. En 1449 la nueva sociedad comienza con las labores de impresión de una Biblia, el primer libro impreso, dos tomos de trescientas páginas cada uno, que quedó terminado entre 1454 y 1455.

El éxito económico no llegó para Gutenberg ya que tras tener un pleito con sus dos socios se vió obligado a entregarles la máquina. Comienza así su fase nómada en la que se va trasladando a diferentes ciudades, siguiendo la cadencia de los acontecimientos bélicos del momento, que sin duda propiciaron el desarrollo del invento dada la mayor necesidad de informaciones rápidas.

El nacimiento de la imprenta supuso un enorme cambio cultural y social²⁶. Contribuyó a cubrir las necesidades informativas cada vez más intensas, a abaratar los costos de producción de las noticias, así como a acelerar el proceso de multiplicación y reproducción de las mismas. La creciente industria de la impresión de libros obligaba a hacer fuertes gastos, lo que incitó a los impresores a realizar tareas menores, como la impresión de las diferentes hojas informativas.

DÍAZ NOCI señala que "la invención de la imprenta (...) provoca todo un fenómeno de popularización de la

²⁶ Ibíd, pág. 13.

cultura, que si antes era fundamentalmente oral, sobre todo para las clases menos pudientes, ahora deviene escrita para todos."²⁷

4.1.2. El servicio de correos

El sistema de calzadas romanas se había perdido prácticamente, lo que provocó el aislamiento en la Europa Occidental de la Baja Edad Media. Fueron los monasterios, como principales centros culturales, los que empezaron a conectarse entre sí y a tener una regularidad en la comunicación²⁸.

En el siglo XIII, se concedió a algunas universidades y municipios europeos la facultad de establecer correos privados, lo que aceleró la transformación de los sistemas tradicionales, que seguían basándose en aprovechar el paso de comerciantes, peregrinos y viajeros.

También los mercaderes vieron la necesidad de crear canales para difundir información acerca de los mercados, de tal modo que a partir del Siglo XIV, empezaron a fundar servicios de entregas que organizaron en gremios para despachar a los correos.

En el siglo xv, el aumento de las actividades mercantiles, el crecimiento de las ciudades y las nuevas modalidades de pago -letras de cambio, pagarés y otros documentos-, hicieron del correo un servicio ineludible, que debía ofrecer las máximas garantías. De este modo, la intervención de los Estados no se hizo esperar, y éstos -

²⁷DÍAZ NOCI, Javier *El oficio de periodista en el siglo XVII: gaceteros, impresores y comerciantes*, en *Periodística*, nº 10. Barcelona: Sociedad Catalana de Comunicació, 2001, pág. 4.

²⁸ Cfr. SÁNCHEZ ARANDA José Javier, obra citada, pág 12.

deseosos de ejercer un mayor control- exigieron numerosas condiciones para reconocer a nuevos servicios privados.

En puntos estratégicos de las rutas europeas, se establecieron corrales o caballerizas que concentraban a un buen número de caballos para el relevo oportuno y en donde se les proveía de agua, forrajes y granos para su alimentación y descanso. A estos lugares se les conocía como "postas".

Con el crecimiento de la demanda del servicio de correos, junto a las postas aparecieron pequeños mesones donde se podía tomar alimentos y pernoctar, además de convertirse en lugares propicios para entregar y recibir correspondencia; de ahí los títulos de "Correo Mayor de Hostales y Postas" dados a quienes ejercían la función del correo.

Las necesidades de información de los nuevos Estados llevaron a crear un servicio postal estable. Eran los Estados los que podían mantener la seguridad en los caminos; para que se desarrollase el servicio de correos eran ellos los principales interesados en obtener noticias, tanto políticas y bélicas como comerciales. Sucesivamente, en Francia, Gran Bretaña, España, el Sacro Imperio, los reyes fueron creando este servicio, unas veces dependiente directamente de la casa real y otras confiando en exclusiva a un particular, como ocurrió con la familia Taxis en el Sacro Imperio.

En España, a principios del siglo XVI, concretamente el 28 de agosto de 1518 los reyes Doña Juana y Don Carlos nombraron a Bautista Taxis correo mayor y otorgaron a su familia el privilegio exclusivo y concediéndoles

autorización para establecer el servicio en el modo y forma que considerasen más oportuno, con lo que se llegó a una situación de monopolio.

El emperador Maximiliano ya había concedido a esta familia el monopolio en el año 1502 lo que permitió a Francisco de Taxis organizar el servicio de correos entre los Países Bajos y España. Fue nombrado correo mayor de Castilla, cargo que durante más de un siglo heredaron sus descendientes.

Un elemento fundamental fueron las ya mencionadas casas de posta, en las que descansaban los caballos de jinetes y pequeños carros que transportaban el correo. En la medida que se fue desarrollando, el correo condicionó la periodicidad de aparición de las publicaciones.

4.2. Sistema legal en torno a los papeles impresos

Los monarcas españoles, al igual que todos los europeos, se dieron cuenta de la gran influencia, del poder, que podían tener los papeles impresos que circulaban por Europa desde el invento de Gutenberg, por lo que optaron por controlarlo y ganarlo para sus intereses.

En España la primera ley sobre la imprenta fue la *Pragmática* del 8 de julio de 1502 de los Reyes Católicos. En ella aparecen las tres figuras legales fundamentales en la historia del periodismo²⁹: la licencia, la censura previa y el establecimiento de sanciones para los infractores de la ley.

²⁹ Cfr. SANCHEZ ARANDA, J.J.- BARRERA, Carlos, *Historia del Periodismo Español...* pág.55.

Según esta primera ley, la licencia de impresión la concedía el Rey, o por delegación, los presidentes de la Audiencia de Valladolid y de Granada, los arzobispos de Toledo y Sevilla, y los obispos de Burgos y Salamanca. Los monarcas delegaban en estas instituciones lo relativo a los impresos, pero se reservaban el privilegio de autorizar las publicaciones sobre temas de Estado. Existían además dos censuras previas y paralelas: la eclesiástica y la del poder civil.

Felipe II hizo más restrictiva la política en torno a los impresos, sancionando en 1558 con la pena de muerte a quien poseyera o vendiera libros impresos prohibidos. Introdujo además el pie de imprenta con los nombres del autor y del impresor, y el lugar de impresión, datos que obligatoriamente tenían que estar incluidos en el Registro del Consejo. Ya había derogado la Pragmática de 1502, atribuyendo, de manera exclusiva, la facultad de otorgar licencias al presidente y miembros del Consejo Real. Para impresos relacionados con la fe y la moral el permiso para otorgar licencias se concedía también al tribunal de la Inquisición, que ejercía además una censura "a posteriori", después de publicado el impreso y tras la presentación de la oportuna denuncia por parte de organismos, instituciones o personas particulares que consideraban que se estaba actuando en contra de las buenas costumbres de la religión o de las prerrogativas de la Iglesia. Con el tiempo, la Inquisición fue perdiendo poder, hasta llegar a la completa decadencia a finales del siglo XVIII.

Por otro lado, Felipe II con en la Real Cédula de 1556 concedía al Consejo de Indias la licencia para autorizar la

impresión, la posesión y venta de libros que tratase de asuntos relacionados con los territorios ultramarinos³⁰.

Es en el siglo XVII cuando aparece la primera alusión legal a los papeles periódicos. Es el Auto Acordado de Felipe IV de 1627, que sigue esa línea preventiva, prohibiendo la impresión de papeles periódicos sin licencia.

A grandes rasgos se puede decir que era una legislación dura y restrictiva, pero de una excesiva complejidad administrativa, dada la coexistencia de las diferentes instancias implicadas en el control de los impresos: el Rey, el Consejo de Castilla, los arzobispos y obispos y la Inquisición, lo que restaba eficacia a las pretendidas medidas legales.

A este respecto hay que mencionar el Juzgado de Imprentas, un organismo especial que vigilaba, por delegación del Consejo, los asuntos de imprenta, ya que la diversidad de competencias en materia de imprenta no permitía, en muchas ocasiones, que el poder real controlara de forma directa y centralizada todas las autorizaciones para imprimir que se concedían.

Durante el siglo XVIII se produjo un conflicto de competencias entre el Consejo de Castilla y el Juzgado de Imprentas, produciéndose un constante trasvase de atribuciones de uno a otro. Por una real Orden de 1785 se estableció una separación de competencias: el Consejo se encargaría de las licencias para la impresión de libros, y el Juzgado de las licencias para la de los papeles periódicos, que no debían pasar de cuatro o seis pliegos³¹

³⁰ Cfr. SANCHEZ ARANDA, J.J.- BARRERA, Carlos, obra citada, pág. 58

³¹ Ibíd, pág. 58

4.3. Situación de la incipiente prensa española

A lo largo del siglo XVII conviven en España diferentes tipos de impresos informativos: relaciones de sucesos en toda su variedad, como se verá más adelante, y las primeras gacetas. En algunos casos las fronteras entre unos textos y otros se van diluyendo dando lentamente el paso hacia una prensa moderna.

J.J.SANCHEZ ARANDA y C.BARRERA puntualizan en su *Historia del Periodismo*³² que la diferencia entre las relaciones y las gacetas es la aparición de las segundas con una cadencia periódica y continuada, el mantenimiento de un título y la presentación de contenidos más amplios y variados. Mencionan como nota diferenciadora la finalidad divulgativa de las gacetas respecto a las relaciones, aspecto que se quiere rebatir en estas páginas, ya que se considera que las relaciones fueron escritas e impresas no para quedar limitadas al consumo privado sino para ser divulgadas ante un público más o menos amplio.

La primera gaceta española propiamente dicha es la *Gaceta de Madrid*. Existió otra en Barcelona, la *Gazeta Vinguda a esta ciutat de Barcelona, per lo Ordinari de Paris, vuy à 28 de Maig, any 1641*, publicada por Jaume Romeu en 1641, pero que no se considera original porque fundamentalmente transcribía producciones extranjeras. Al mismo tiempo hubo en Sevilla varias relaciones que mantenían una cierta periodicidad. Para los mencionados autores la *Gaceta de Madrid* fue la primera producción original³³.

³² Cfr. SANCHEZ ARANDA, J.J.- BARRERA, Carlos, obra citada, págs.45 y ss.

³³ La grafía de la palabra gaceta aún no está definida de tal suerte que podemos encontrar tanto gazeta como gaceta.

Se trata de una producción original de Francisco Fabro Bremundán que trabajó por encargo de don Juan José de Austria. Preocupado éste por su promoción política, puso a Bremundán al frente de lo que se podría considerar como una oficina de información de la que salió en 1661 un primer número de la *"Relacion o Gazeta de algunos casos particulares, assi politicos como militares, sucedidos en la mayor parte del Mundo hasta el fin de Diziembre de 1660"*

A partir del tercer número pasó a llamarse *Gazeta Nueva* y sirvió en sus primeros años de existencia para informar sobre las campañas militares de don Juan José de Austria. Entre los años 1663 y 1677 se publicó bajo el título de *Gazeta ordinaria de Madrid*. A partir de 1677 don Juan José, como mecenas de esta publicación y desde su función de Primer Ministro concedió a Bremundán el monopolio informativo. La gaceta llegó a publicarse semanalmente hasta 1680, año en que se vio afectada por la orden de suspensión general de periódicos. Volvió a publicarse en 1683 bajo la dirección de Bremundán hasta que a su muerte el privilegio de impresión de la gaceta fue traspasado por orden de Carlos II al Hospital General de Madrid. Siete años después Juan de Goyeneche compró el privilegio de impresión y siguió publicando bajo el título de *Gazeta de Madrid*.

Las primeras gacetas que aparecieron en Sevilla, Zaragoza y Valencia fueron a mediados del siglo XVII meras copias de la *Gazeta Nueva de Madrid*. No fue hasta finales de siglo cuando en estas ciudades se pudieron publicar productos originales como la *Gaceta ordinaria de Sevilla* o *Noticias Generales de Europa venidas por el Correo de Flandes*, aparecida en Zaragoza entre 1683 y 1691. En el

siglo XVIII fueron apareciendo gacetas en otras ciudades españolas.

Se pueden atestiguar a lo largo del siglo XVII varios intentos de gaceterismo manuscrito: *Gaçeta y Nuevas de la Corte de España*, obra del hidalgo vallisoletano Jerónimo Gascón de Torquemada, que se trasladó con la Corte a Madrid, desde donde escribió relaciones de actos públicos. Escribió decenas de relaciones ente 1605 y 1637 y una *Gaçeta* de casi quinientos folios llenos de noticias relacionadas con la vida cortesana. Otro ejemplo es el de las hojas semanales manuscritas que un autor o autores enviaban a sus abonados y en las que recogían sucesos acontecidos en la corte madrileña³⁴.

5. RELACIONES DE SUCESOS

Existen miles de relaciones de sucesos repartidas por las diferentes bibliotecas y archivos europeos. Constituyen un rico fondo de datos para el estudio de una época histórica, de su cultura, su sociedad y su política.

En España es la Universidade da Coruña una de las pioneras en la investigación de las relaciones. Dentro de un marco general dedicado a los siglos de Oro, se ha constituido en esta universidad todo un grupo de investigación dedicado a las relaciones, a su catalogación, edición y estudio. Este grupo, dirigido por la profesora Sagrario LÓPEZ POZA, está abierto a las colaboraciones que ayuden a ampliar los conocimientos en este campo y expone

³⁴DÍAZ NOCI, Javier, *Historia del periodismo español en el siglo XVII: un estado de la cuestión*, pág 3

sus avances en un portal de internet en el que también se ofrece un boletín informativo³⁵.

En gran parte, aunque no de manera exclusiva, el siguiente apartado de descripción y definición de las relaciones se basa en los informes ofrecidos por este grupo de investigación.

5.1. Definición

Una primera definición de las relaciones es la que nos ofrece VICTOR INFANTES: "las relaciones son textos breves de tema histórico concreto con una intencionalidad de transmisión por medio del proceso editorial"³⁶.

Se trata de una definición muy exclusivista dado que deja fuera de la categoría de relaciones a todos esos escritos que se centran en temas más bien festivos o fantásticos, así como aquellas que no fueron impresas sino manuscritas. Dada esta restrictividad, parece más oportuno seguir la definición propuesta por el grupo de investigación de la Universidade da Coruña: "Las relaciones son textos ocasionales en los que se relatan acontecimientos con el fin de informar, entretener y conmover al receptor"³⁷. Se trata claramente de una definición más aglutinadora en la que caben muchos diferentes tipos de escritos.

Por su concreción, brevedad y acierto se puede destacar la definición que ofrece otro de los especialistas

³⁵ <http://rosalia.dc.fi.udc.es/BORESU/>

³⁶ Cita tomada de [http:// ler.letras.up.pt/uploads/ficheiros/artigo6241.pdf](http://ler.letras.up.pt/uploads/ficheiros/artigo6241.pdf)

³⁷ Cfr. NIEVES PENA SUEIRO, Estado de la cuestión sobre el estudio de las Relaciones de sucesos, en <http://rosalia.dc.fi.udc.es/BORESU/>

en la materia, Henry ETTINGHAUSEN: "... las relaciones de sucesos [son] el medio por el cual en la Edad de Oro más directa y explícitamente se comunicaba la actualidad."³⁸

Han sido consideradas habitualmente como antecesoras de la prensa actual porque cubren los diferentes ámbitos de interés informativo: internacional, nacional, sociedad y sucesos. Una diferencia se observa sin embargo entre las relaciones y las futuras gacetas y periódicos, y es que mientras éstos recopilan diferentes asuntos de la actualidad, las primeras se ocupan por regla general de un solo acontecimiento. Ya se verá más adelante que, a pesar de ello, encontramos relaciones que informan de más de un asunto, con lo que dan un paso hacia adelante en el desarrollo de la actividad informativa.

5.2. Contenido temático

Las relaciones tratan temas diversos como las fiestas (entradas de monarcas o miembros de la nobleza en alguna localidad, bodas, bautizos y funerales, etc.) asuntos políticos y religiosos (guerras, autos de fe, beatificaciones, etc.) viajes o sucesos extraordinarios (milagros, catástrofes naturales, desgracias personales). En gran parte abordan acontecimientos relacionados con la vida cortesana como apuntan SÁNCHEZ ARANDA Y BARRERA³⁹.

En ocasiones informan de hechos inventados que son presentados de modo verosímil, lo que viene remarcado en el propio título: *verísima, verdadera relación*.

³⁸ Cfr. ETTINGHAUSEN, Henry: *De la noticia a la prensa* (San Raimundo de Peñafort, Barcelona, 1601), en Actas del V Congreso de la Asociación Internacional del Siglo de Oro, Münster 1999, Christoph Strosetzki (ed.) Iberoamericana-Vervuet, Madrid, 2001.

³⁹ SÁNCHEZ ARANDA, J.J - BARRERA, Carlos, obra citada, págs. 46-47.

5.3. Forma y extensión

En su informe referido al estado de la cuestión sobre el estudio de las Relaciones de sucesos, Nieves PENA SUEIRO⁴⁰ ofrece matizaciones en cuanto a la extensión, forma y contenido de los diferentes tipos de relaciones.

Las relaciones suelen tener un título largo en el que ya se menciona el tema que se va a tratar. Pueden estar escritas en prosa o en verso, generalmente en romance octosílabo. Su extensión es muy variada, desde breves, escritas en una hoja volandera, un pliego o un libro de cordel, o extensas que llegan a alcanzar la forma de libro.

Las hay manuscritas desde que aparecen en la Edad Media e impresas con la llegada de la imprenta en el siglo XV.

Entre las relaciones impresas, Pena Sueiro de la Univesidade da Coruña, plantea una diferenciación entre las breves y las extensas, a pesar de que todas ellas presentan una cierta estandarización formal. Las relaciones breves son, como ya se ha dicho, hojas, pliegos o libros de cordel en tamaño 4 o folio, suelen estar impresas en papel de poca calidad y habitualmente no están encuadernadas. Pueden tener portada o simplemente un encabezamiento. Si tienen portada, puede ser orlada e incluir un grabado que no siempre está relacionado con el contenido temático de la relación. Si no tiene portada, el título y a veces un grabado aparecen en la parte superior de la página y debajo comienza el texto.

Si la relacion está escrita en prosa se presenta a línea tirada un texto compacto, sin puntos y aparte ni

⁴⁰Cfr. PENA SUEIRO; Nieves, *Estado de la cuestión sobre el estudio de las Relaciones de sucesos*.

apenas espacios en blanco para aprovechar al máximo el espacio. Si es en verso, aparecen generalmente dos columnas separadas por un ornamento tipográfico.

Estas relaciones breves, consideradas como impresos menores suelen tener una tipografía muy descuidada ya que se suelen usar tipos gastados y se reutilizan los tacos xilográficos de los grabados. Los impresores buscaban con esta producción más simple el beneficio rápido junto al más costoso mercado del libro.

En cuanto a las relaciones más extensas, pueden llegar a ser libros gruesos, en tamaño 4 o folio. Si bien algunas incluyen únicamente el texto de la relación, hay otras que lo complementan añadiendo otros textos más o menos relacionados tales como sermones, justas poéticas o piezas teatrales. Están impresas generalmente en papel de calidad y encuadernadas. Suelen tener una portada, con ornamentos o grabados, en la que aparece el título y donde se menciona el nombre del autor, el promotor y la persona a la que se dedica la obra. Las relaciones extensas están generalmente escritas en prosa, aunque a veces incluyan partes en verso.

Se acaba de mencionar unas líneas arriba la figura del autor. A este respecto, cabe decir que la mayoría de las relaciones, sobre todo las breves, son anónimas.

5.4. Público

Las relaciones de sucesos ocupaban el interés tanto de la nobleza como del pueblo, que quería enterarse de la actualidad del momento. El acceso del vulgo a estas informaciones era posible gracias a la lectura pública en voz alta y a que no siempre era necesario comprarlas porque corrían de mano en mano. Más adelante, la recepción de las

relaciones más extensas e impresas estaba condicionada por el precio y por su contenido que en casos es más elaborado con la inclusión de partes en latín.

6. ANÁLISIS DE TEXTOS

6.1. Rasgos generales del corpus de relaciones estudiado

Como base para este trabajo han servido un total de cincuenta y cuatro relaciones de sucesos procedentes de los archivos de la biblioteca de la Universidad de Sevilla. La autora agradece al Profesor Dr. Metzeltin que haya puesto a su total disposición estos documentos de estudio sin los cuales no habría sido posible escribir esta tesina.

Un primer paso en la clasificación de estas relaciones, que por otro lado son todas breves e impresas, es su división en dos grandes grupos: las relaciones de tema festivo y las de tema político. Las primeras tratan temas tales como bodas y bautizos reales, entradas de reyes y nobles en ciudades así como fiestas, justas, torneos y saraos celebrados en diferentes ciudades españolas. Las segundas tratan asuntos de la política nacional e internacional del momento: sucesos relacionados con el conflicto en los Países Bajos, la Guerra de los Treinta Años, las guerras de religión en Francia, problemas de sucesión monárquica, guerra contra los turcos, los pontífices y la actuaciones políticas del Vaticano.

Grosso modo se puede decir que las primeras cubren una información de tipo social bastante popular, mientras que las segundas se centran en política nacional e

internacional. En los actuales periódicos y revistas de actualidad encontramos también esta diferenciación temática, tanto en las diferentes secciones de nacional, internacional, sucesos, sociedad, etc., como en las diferentes publicaciones de prensa especializada.

Las relaciones de fiesta disponibles se centran en un tema único al que dedican una atención detallada. Bien podría decirse, sin deseo alguno de pronunciar aquí una valoración, que son el *Hola* del siglo XVII. A través de ellas el lector puede echar una mirada a las costumbres cortesanas de la época: la ropa que se llevaba, de qué color y material era, el orden estrictamente establecido por el que se organizaban los desfiles y celebraciones cortesanas, incluso las comidas son en ocasiones descritas con bastante detalle. El mundo nobiliario y sus relaciones más o menos cercanas con la corona española queda directamente reflejado en estas relaciones de fiestas. Respecto a estas relaciones, ETTINGHAUSEN puntualiza que contribuían a perfilar las directrices ideológicas que se ocultaban tras estos actos públicos y que iban a ser directamente recibidas por la sociedad que las consumía.⁴¹

Las relaciones que vamos a llamar políticas son más diversas: si bien algunas se limitan a tratar un único tema, empiezan a surgir otras que mencionan con mayor o menor extensión varios temas de la actualidad del momento. Es interesante la diferenciación que CARMEN ESPEJO CALA⁴² de la Universidad de Sevilla hace dentro de esta categoría. En lo que se refiere a un incipiente periodismo político, remarca la distinción entre las relaciones de avisos

⁴¹ Cfr. ETTINGHAUSEN; Henry, obra citada, pág. 490.

⁴² Cfr. ESPEJO CALA, Carmen *Los inicios del periodismo en Sevilla: desde las cartas de avisos a las relaciones de sucesos*. En Sala II de la exposición virtual que ofrece la Biblioteca de la Universidad de Sevilla, <http://bib.us.es/relacionesdesucesos/>

diversos que reproducen, en un estilo más sincopado que hace desaparecer el hilo narrativo, diferentes sucesos de la actualidad con una brevedad que no deja mucho espacio a la interpretación, y las relaciones de sucesos políticos que abarcan un tema único al que dedican más atención y detenimiento, lo que puede incluir una interpretación de lo acontecido. Un ejemplo de cada una de estas posibilidades es el material que se analizará más adelante.

Por su variedad nos vamos a centrar en estos impresos de temática política para seguir determinando los rasgos que pueden caracterizar a las relaciones de sucesos desde la perspectiva de su función informativa.

De un total de 25 relaciones de contenido político, todas menos una se extienden a lo largo de cuatro páginas, lo que correspondería a un pliego de entonces. Una más breve ocupa tan sólo dos páginas. Muchas de ellas ofrecen en su primera página una portada que presenta un título extenso y en ocasiones un sumario o índice temático y un grabado. El texto empieza en la página siguiente. Otras presentan en la parte superior de la primera página un titular destacado en caracteres de mayor tamaño e intensidad de tinta, seguido inmediatamente por el texto informativo, introducido por una inicial destacada por su mayor tamaño y generalmente por una ornamentación más profusa. Se puede observar que cada maestro impresor tenía sus tipos de impresión con las letras ornamentadas que suele repetir en la reproducción de las diferentes relaciones, lo que les confiere una nota diferenciadora respecto a las de otros impresores

Estas relaciones fueron impresas en Sevilla salvo dos que se produjeron en Cádiz y Málaga respectivamente. Dado su importante papel comercial, Sevilla fue uno de los

principales centros impresores de la península, junto con Valencia, Barcelona y Valladolid. Madrid tardaría aún en adquirir protagonismo en este campo. Desde que en 1503 se instalara en Sevilla la Casa de Contratación, institución dedicada a controlar el tráfico con el nuevo mundo, esta ciudad fue un imán que atrajo, entre otros, a impresores y libreros. Pero la crisis económica del siglo XVII también se dejó notar en la ciudad: falta de capital y de inversores junto con el encarecimiento de los materiales hizo que disminuyera la producción de libros, un dato de carácter negativo que trajo consigo sin embargo un desarrollo positivo. La necesidad llevó a los impresores a agudizar el ingenio, a insistir en la producción de impresos de producción más rápida y menos costosa, de lectura rápida y amena, y a ser posible que dejaran asuntos pendientes que el público tendría que ver resueltos en una siguiente entrega. Así se explica en parte la pervivencia y la gran importancia de las relaciones de sucesos.

El protagonismo impresor de Sevilla fue declinando conforme avanzaba la centuria, evolución que sin duda se vio acentuada por la epidemia de peste que asoló la ciudad en 1649 y por la concesión a la ciudad de Cádiz de la cabecera de las flotas de Indias en 1680, lo que hizo que Sevilla perdiera los beneficios que su antigua primacía comercial. Aun y todo, se calcula que en la primera mitad del siglo XVII trabajaban en Sevilla unos 34 impresores.

En cuanto a las fechas de edición se sitúan casi todas en la segunda década del siglo XVII. En los márgenes de este tiempo tenemos también una relación de finales del siglo XVI y otra que data de 1634.

Los maestros impresores que podemos conocer a través de estas relaciones son Iuan Gomez Blas, Rodrigo de

Cabrera(8)⁴³, Francisco de Lyra (5), Juan Serrano de Vargas y Vreña, Juan de Cabrera (4), Bartolome Gomez, Simon Faxardo (3), todos ellos en Sevilla, Juan de Borja en Cádiz y Juan Regnè en Málaga. Algunos de estos nombres ocupan un lugar especial en la historia del periodismo, como es el caso de Juan Gomez Blas⁴⁴ a quien se debe la edición de la *Gazeta de Sevilla*, que se publicó entre los años 1661 y 1675 como reimpresión y adaptación de la gaceta madrileña que ya se ha mencionado⁴⁵.

Resulta interesante leer los diferentes pies de imprenta, que aportan más o menos información. Los más sencillos se limitan a mencionar el nombre del impresor, el lugar y la fecha de impresión:

<< Con licencia impreffo en Sevilla, por Francisco de Lyra, en la calle de la Muela. Año 1621.>>

El impresor Rodrigo de Cabrera va más allá y se asegura por un determinado tiempo el derecho exclusivo de impresión de una cierta relación. Un derecho respaldado por la multa que seguiría a una posible infracción. Vemos aquí que los monopolios informativos tienen su germen en los mismos orígenes de la información generalizada. Veamos un ejemplo:

⁴³ Entre paréntesis se menciona el número de relaciones atribuidas a cada uno de los impresores mencionados en caso de que se trate de más de una.

⁴⁴ Cfr. Carmen Espejo Cala, El mercado de noticias en Sevilla: de las relaciones a las gacetas, en Sala III de la exposición virtual de la Biblioteca de la Universidad de Sevilla.
<http://bib.us.es/relacionesdesucesos/ARTICULOS/articulo3.pdf>

⁴⁵ Cfr. DÍAZ NOCI, Javier, *Historia del periodismo español...* pág. 5.

<<Por la prefente doy licencia a Rodrigo de Cabrera Impreffor de libros. Para que por tiempo de dos mefes imprima la nueva,y relacion de atras. Y mádo q' qualquier otra perfona no la imprima, pena de diez mil Maravedis para la camara de su Mageftad,y la impresion perdida.Fecha en Sevilla , a ocho de Octubre,de mil y quinientos y noventa y fiete.>>

Destaca la información sobre los puntos de venta, que pone de manifiesto el claro interés comercial que había detrás de estos escritos, lo que no impide que haya otros intereses de tipo propagandístico.

A falta de una numeración de las páginas y para facilitar el seguimiento de la lectura, al final de cada página de las cuatro que componen el pliego, el impresor ofrece la repetición bien de una sílaba bien de una palabra entera que será la que dé comienzo a la página siguiente.

En las páginas siguientes se presenta el análisis de dos relaciones de suceso. Son dos análisis que intencionadamente no se ajustan exáctamente al mismo esquema, a las mismas pautas de estudio, porque por su propia naturaleza invitan a hacer consideraciones diferentes.

6.2. TEXTO I. "RELACION VERDADERA; DONDE SE Declara la gran traycion que avia maquinado el Duque de Fritlandt contra la Mageftad Cefarea del Emperador, y deftruycion de la cafa de Auftria."

6.2.1. Estructura formal

Proponemos primeramente ver la estructura física del texto. Se extiende a lo largo de 4 páginas en las que el lector distingue a primera vista una estructura extremadamente simple: comienza con un título largo que consta de 29 palabras, de las cuales las que ocupan la primera línea están escritas en mayúsculas.

Una letra inicial **A** decorada da comienzo al cuerpo de un texto corrido en prosa, que sin imágenes ni recursos decorativos, se desarrolla en 16 párrafos. Al respecto, se puede citar a JAVIER DÍAZ NOCI: "El empleo de imágenes es, en cambio, más esporádico. Se trata, en la mayoría de las ocasiones, de grabados utilizados en otras relaciones, o de escudos que en realidad aportan poca información a la meramente textual, y se emplean sin duda para llamar la atención del potencial comprador."⁴⁶

Concluye con la indicación del lugar de impresión y el nombre del impresor autorizado:

<<Con licencia, imprefso en Sevilla, por Iuan Gomez Blas>>

Es mucho lo que relatan estas cuatro páginas: nos cuentan acerca de acontecimientos históricos europeos,

⁴⁶DÍAZ NOCI, Javier, El Mediterráneo en guerra... pág. 8.

acerca de los intereses políticos de la España de principios del siglo XVII y de los afanes informativos y culturales de la época.

6.2.2. Autor y fecha

Como ocurre en la gran mayoría de las relaciones de sucesos el autor es anónimo. Conocemos el lugar de impresión, Sevilla, y el nombre del impresor, Juan Gomez Blas. No hay fecha de impresión, pero de la lectura se puede concluir que fue en el año 1634.

<< Eftas cofas podian dar fofpechas contra Fritlandt; pero mas una junta General que hizo en Pilcen a los onze de Enero defte año de mil y feyfcientos y treynta y quatro. >>

6.2.3. Contenido temático

La traición es el tema de esta relación. El autor no se deja tiempo y para captar de inmediato la atención de su público define el tema desde el principio. Un título extenso nos ofrece las informaciones básicas de lo sucedido, además de asegurarnos la veracidad de las mismas.

Más adelante iremos viendo como a lo largo de la relación se aclaran las circunstancias de la traición. Conforme avanza el texto el autor, que no permite ninguna duda acerca de la intencionalidad del traidor, va acumulando pruebas y aportando calificativos a la acción.

Nos encontramos ante un texto de tipo narrativo. Siguiendo la clasificación que propone Michael METZELTIN⁴⁷ se trata de un texto que representa el decurso de acontecimientos reales y que se desarrolla a lo largo de proposiciones ordenadas cronológicamente siguiendo uno de los esquemas básicos posibles, que es en este caso el de la sucesión. Un mismo sujeto, *Alberto de Vvaldftain*, es el protagonista de los predicados que se van sucediendo ordenadamente el tiempo.

6.2.4. Las figuras del relato

Veamos con detenimiento quién es el protagonista de esta relación y cómo el autor lo va pintando a su gusto.

Albrecht Wenzel Eusegius von Wallenstein, nació en el año 1583, en el seno de la familia noble bohemia de Waldstein. Una familia con largo pasado, que ya había luchado por la liberación de Bohemia de los Habsburgo. Su abuelo había llevado el protestantismo a sus dominios y se había unido al levantamiento de los principes contra el Emperador Carlos V en 1546.

Albrecht era el menor de 7 hijos, de los que además de él, sólo sobrevivieron dos hermanas. Al cumplir los 11 años ya había quedado totalmente huérfano y su educación corrió a cargo de familiares. Tras su paso por la escuela evangélica de Goldberg y la academia protestante de Altdorf, cerca de Nürnberg, inició en 1600 su viaje académico por Europa, un viaje propio de los jóvenes nobles de la época y que le habría de llevar por el Imperio,

⁴⁷ Cfr. METZELTIN, Michael/ THIR, Margit, *El arte de contar: una iniciación*, Universidad de Murcia, 2002, págs 23 y ss.

Francia e Italia, aquí concretamente a las universidades de Bologna y Padua.

Aunque no se sabe con certeza la fecha, lo cierto es que en torno al año 1606, Albrecht von Wallenstein se convirtió al catolicismo.

Apenas un par de años más tarde comenzó su carrera militar al entrar al servicio del emperador Rodolfo II contra los protestantes húngaros.

Importantísimo fue su casamiento en 1609 con una mujer de la nobleza, distinguida por su excelente situación económica, Lukretia von Wickow. Al morir ésta, apenas un año después, Wallenstein se convirtió como único heredero en uno de los nobles más ricos de la zona de Moravia, en la actual República Checa. Al igual que su padre y abuelo, dotados de buen talante empresarial, explotó favorablemente sus posesiones implantando medidas de tipo social que redundaban en favor de sus trabajadores. Así, por ejemplo, les era permitido pescar y recoger leña para su uso personal en los territorios de su señor.

Su buena salud económica y sus capacidades militares hicieron que al estallar en 1618 la Guerra de los Treinta Años el entonces emperador Fernando II, más apurado económicamente, le encomendara la formación de un ejército. Efectivamente, Wallenstein costó el ejército, pero también consiguió quedarse con el botín de guerra, poniendo así de manifiesto uno de sus principios según el cual la guerra debe financiarse a sí misma. En compensación por su ayuda financiera, el emperador concedió a su generalísimo el Ducado de Mecklenburg y el Principado de Sagan, además de nombrarlo General de los Mares oceánico y báltico. Wallenstein fue jefe supremo de los ejércitos imperiales a partir de 1625.

Pero la ambición de Wallenstein iba mucho más allá y pretendió también afianzar el poder de los Habsburgo dentro del Imperio, entre los príncipes alemanes y frente a otros Estados.

Los príncipes alemanes se sintieron amenazados por estas pretensiones y reunidos en Regensburg en 1630 exigieron una disminución de las fuerzas militares imperiales y de las contribuciones económicas, así como la destitución de Wallenstein como jefe militar. Se produjo esta destitución pero el peligro que supuso la entrada en aquel mismo año del monarca sueco, Gustavo Adolfo, en territorios alemanes hizo que el emperador volviera a nombrar jefe de los ejércitos a Wallenstein y esta vez con absolutos poderes, lo que le permitía incluso actuar sin necesidad de esperar un consentimiento expreso del emperador.

Tras la muerte en el campo de batalla del rey Gustavo Adolfo en 1632, Wallenstein se propuso la expulsión de los soldados enemigos, pero ya no tanto con acciones militares sino con negociaciones. Esta actitud negociadora aumentó la desconfianza de la corte vienesa y tampoco sirvió a Wallenstein para ganarse la confianza de Suecia.

Vista la situación, Wallenstein intentó asegurarse la fidelidad de sus generales a los que reunió en Pilsen entre el 15 y el 20 de enero de 1634. Sin embargo fue el propio emperador quien liberó a los generales y soldados de su obediencia respecto a Wallenstein, quedándole a éste únicamente una treintena de fieles seguidores. Pesaba ya sobre él la sospecha de traición contra el emperador. La destitución oficial y definitiva de Wallenstein fue ordenada el 22 febrero el año 1634 por el emperador, quien ordenó también la captura de Wallenstein vivo o muerto. Fue

así como Wallenstein, y sus más fieles seguidores, fueron asesinados el 25 de febrero de 1634.⁴⁸

La presente relación de sucesos nos informa concretamente de lo sucedido desde la Dieta de Ratisbona en 1630 hasta la muerte de Wallenstein en 1634.

6.2.5. Desarrollo del tema

Es interesante ver como el autor de esta relación informa de los acontecimientos sin demasiadas pretensiones de objetividad, sino más bien con una parcialidad que no dejan lugar a dudas con respecto a la culpabilidad de Wallenstein. A pesar de ello, se ampara, para defender la autenticidad de su relato en la fórmula ya establecida de titulación de las relaciones:

<< Relacion verdadera, donde...>>

Ya desde las primeras líneas el autor muestra un perfil negativo del protagonista, perspectiva que va a dominar a lo largo de toda la relación. Veamos algunos ejemplos:

<< ...gran traycion que avia maquinado el Duque de Fritlandt>>

⁴⁸ Para más información sobre Albrecht von Wallenstein. www.bautz.de/bbkl, (11.12.2007) y www.koni.onlinehome.de (11.12.2007)

El adjetivo '*gran*' da magnitud a lo acaecido y el verbo '*maquinar*' le imputa una premeditación; la traición ha sido planeada y calculada con detenimiento.

A continuación, en el primer párrafo, Wallenstein es descrito como segundón, es decir sin los derechos de un hijo primogénito, que debe su riqueza y posición única y exclusivamente a la generosidad del Emperador. Ensalzamiento del emperador frente al empobrecimiento de Wallenstein:

<<...hijo fegundo de fu cafa, pero con feruir al gran Cefar Ferdinando, auia llegado a táta grandeza, q fu Mageftad Cefarea le auia dado los Ducados de Fritlándt...>>

La grandeza del emperador, que incluso otorga a su súbdito el Tusón de Oro⁴⁹, choca con el constante desagradecimiento de Wallenstein, como declara el autor:

<<...y oluido de tantas mercedes, y honras recibidas, defvanecido con fu propia fortuna...>>

⁴⁹ La **Insigne Orden del Toisón de Oro** es una orden de caballería fundada en [1429](#) por el [duque de Borgoña](#) y [conde de Flandes](#), [Felipe III de Borgoña](#), para celebrar su matrimonio con la princesa portuguesa [Isabel de Avis](#), hija del rey de Portugal [Juan I](#). Fue creada siguiendo el modelo de la [Orden de la Jarretera inglesa](#), de la que Felipe había sido elegido miembro en 1422, pero dedicada a [San Andrés](#). La orden estaba restringida a un número limitado de caballeros, primero 24 pero incrementado a 30 en 1433 y a 51 en 1516. Los miembros de la orden no podían ser "herejes" y por tanto se convirtió en una distinción exclusivamente [católica](#) durante la [Reforma](#), aunque la elección de un símbolo pagano como el [Velloso de Oro](#) como símbolo de una orden cristiana causó cierta controversia. La insignia consiste en un collar de eslabones entrelazados de pedernales o piedras centelleantes inflamadas de fuego con esmalte azul y rayos de rojo rematando con un cordero y el toisón todo de oro esmaltado. La bula de confirmación de la Orden y de aprobación de sus constituciones y ordenanzas las dio el papa [Eugenio IV](#) el 7 de Septiembre de 1433, siendo las dignidades de la Orden cuatro: el canciller, el tesorero, el rey de armas y el secretario. El gran maestrazgo correspondía al rey de España por bulas de los pontífices [Gregorio XIII](#), de 1574 y de [Clemente VIII](#) de 1600.

El Conde de Waldstein recibió esta distinción en 1628. Cfr. *Chevaliers de la Toison D'Or* en <http://www.antiquesatoz.com/sgfleece/knights2.htm> (7.03.2009)

lo que le lleva incluso al extremo de convertirse en un traidor:

<<... pudo hazer fofpechofa fu fidelidad...>>

La traición se va concretando en acciones que el autor va exponiendo una tras otra:

<< perdiendo el tiempo, y confumiédo todo el Verano paffado del año de 1633, y vn gallardifsimo, numerofo, y vitoriofo Exercito, con pretexto de que...>>

<< Con eftos y otros tratados y con firmando entretenia al Exercito de la liga Catolica, dando con efto tiépo para q fe perdieffen los Eftados del Duque de Babiera...>>

A pesar de las maquinaciones, el emperador vuelve a dar muestras de su magnificencia otorgando absolutos poderes militares a Wallenstein.

<<...fiendo afsi, que antes efto le aumento gloria a Fritlandt, pues no folo fe le boluio el cargo de General, pero el Emperador le rogó fe encargaffe del ...>>

En ningún caso se menciona aquí la precariedad económica del emperador y la importante aportación que en este sentido realizó Wallenstein, que financió todo un ejército e hizo que se mantuviera a sí mismo. Más bien al

contrario, el receptor de esta relación recibe la impresión de que Wallenstein pretende salir de su necesidad económica pidiendo ayuda al emperador:

<< y para eftos fines difculpava el pedir grueffas contribuciones, y todo lo que el Emperador le podia embiar, y fe remitia de Efpaña >>

Con la mención de España pretende el autor mover a su público: cuando se trata de pagar de la propia bolsa, seguramente se reacciona de modo más crítico. A España no le sobra el dinero en ese momento y la sobrecarga de impuestos que pesa sobre la población puede determinar la balanza de la opinión en contra de Wallenstein.

Wallenstein nos es presentado como el traidor, frente a los demás súbditos obedientes, que empiezan a sospechar las "intenciones" del generalísimo:

<< Muchos Coroneles, y valerosos soldados comencaron a murmurar, ... y lo confentian, por ser buenos, y fieles criados y vaffallos del Emperador...>>

El autor consigue transmitir una sensación ascendente de sospecha:

<<Con q'comenzo a crecer la fofpecha q' tenian contra Fritlandt ...>>

Prosigue el relato de la falta de reacción militar por parte de Wallenstein frente a los avances del ejército

sueco. Sus acciones tienen para el autor siempre una nota negativa:

<< con pretextos>>, << pero el lo disimuló fingiendo>>

Son éstas fórmulas que se repiten a lo largo del informe.

El hecho de que nadie se dé cuenta de las maquinaciones de Wallenstein se debe a que tiene a todo el mundo y concretamente a los ministros imperiales <<como hechizados>>

A continuación se cuenta lo sucedido en Pilsen en enero de 1634, cuando Wallenstein, en un intento de asegurarse la obediencia de sus oficiales, consigue que se firme un escrito de adhesión a su persona, del que consigue retirar la cláusula que la condicionaba a la obediencia de Wallenstein respecto al Emperador.

La traición se hace cada vez más grande y más segura, como vemos a continuación. Se imputa a Wallenstein la búsqueda de aliados tanto en Francia como en Italia para conseguir:

<< vna vnion vniuerfal contra la Casa de Auftria, con cuya ruina queria Fritlandt fundar su grandeza...>>

Y de la sospecha se pasa a la confirmación:

<<Con estos y otros avisos, y inteligencias que el Conde de Oñate tuvo, verificó plenamente la trayción.>>

Una traición que quiere llegar hasta el asesinato del emperador y su familia. El autor considera disipadas todas las dudas acerca de las intenciones de Wallenstein. Menciona el edicto por el cual el emperador ordena la captura vivo o muerto de Wallenstein, pero deja a su público en ascuas. A punto de conocerse la suerte del "traidor" se termina la relación, eso sí con la promesa de una continuación:

<< ...para procurar prender, o matar a Fritlandt, como en la segunda relacion se dira.>>

Es ésta una fórmula que pretende asegurarse la atención del público, más allá del presente. Quien quiera enterarse del final tendrá que esperar una segunda relación.

6.2.6. Aspectos periodísticos de la relación

Los medios de comunicación han sufrido un desarrollo tan vertiginoso, especialmente desde finales del siglo XX que puede resultar arriesgado aplicar los mismos parámetros de estudio a una relación de sucesos del siglo XVII y a un diario digital de nuestros días. Sin embargo, se trabaja con el mismo material, la información, y con ciertas pretensiones comunes, la actualidad, la objetividad en la búsqueda de la verdad y por supuesto el interés de llegar a un público al que hay que mantener atento. Ya ha sido mencionado el interés económico de los impresores cuyos

ingresos dependerían en parte de la mayor o menor venta de estos impresos noticiosos.

6.2.6.1. Búsqueda de la atención del público

En el apartado anterior se ha podido ver como se desarrolla la tensión en este informe: se comienza con el ensalzamiento del emperador frente al ingrato vasallo, surge una sospecha que va creciendo y que se convierte en una verdad gracias a las investigaciones del súbdito español, Conde de Oñate. Termina con la persecución de Wallenstein y una..."continuación" En el momento de máxima tensión, el autor corta el relato. Casi podríamos afirmar que no es porque no conozca el final, sino porque quiere mantener el suspense y asegurarse un público curioso hasta la llegada de una segunda entrega. A mayor venta, mayor ganancia.

Por otro lado, se puede observar un intento por parte del autor de acercar los acontecimientos a la realidad vital de su público al introducir en el relato un personaje español, al Conde de Oñate. Además menciona las aportaciones económicas que España hace para el mantenimiento del ejército de Wallenstein. Cuánto más cercanos se presenten los acontecimientos, mayor será el grado de identificación y de adhesión del público receptor.

6.2.6.2. Objetividad

Hablar de objetividad en un relato informativo es un asunto delicado, que sigue siendo tema de debate y estudio

en el ámbito de las facultades universitarias que se ocupan del hecho informativo. En ellas se aprende que una de las aspiraciones teóricas del periodismo es la búsqueda de la verdad y la objetividad. En las informaciones de datos en estado puro, tales como los valores bursátiles o estadísticas numéricas, se puede tal vez alcanzar esta meta a pesar de que ya la mera selección de ciertos datos supone el desprecio de otros y por tanto una valoración.

Por ser un producto humano, la información pasa por la persona que la elabora, por su entendimiento y convicciones de tal modo que con o sin intencionalidad puede quedar teñida del color de su particular cosmovisión.

Hoy en día, cuando creemos tener a nuestro alcance todas las informaciones mundiales con sólo pulsar un botón, es un interesantísimo punto de debate la consideración de qué acontecimientos merecen ser objeto de una producción informativa. Los informadores, mediante la selección y valoración de lo sucedido, contribuyen a configurar nuestra realidad. De su integridad y su su buen hacer depende en gran medida nuestro entendimiento de la misma.

La objetividad es con todo un objetivo altruista al que hay que intentar llegar en el mundo periodístico.

Tras esta divagación teórica pasemos a ver si el texto analizado es objetivo. El mismo título

<< Relacion verdadera...>>

nos indica que este tipo de relaciones persiguen un grado de veracidad. Bien vale decir grado si tenemos en cuenta

que otras relaciones de contenido más fantástico pretenden también ser portadoras de verdad.

El autor recubre su relato con paños de objetividad al sostener sus pruebas sobre hechos concretos. Aporta nombres, datos y fechas que otorgan seriedad y fidelidad al escrito:

<< Efte Conde de la Torre fue el principal autor del rebellion de Bohemia el año de 1618 >>

La exactitud en la explicación del qué y del dónde contribuye a asegurar la pretendida objetividad del relato:

<< y fe retiró a Pilcen, ciudad fuerte en el Reino de Bohemia, diez leguas de Praga,y que ehta al confin del Palatinado,y de Babiera >>

Abundan los datos locales que ayudan al público a delimitar el marco de acción:

<< eftendiendo los quarteles en toda la Provincia de Morauia, la Auftria Superior, e Inferior, Eftiria,y Carinthia. >>

A pesar de las fórmulas que trabajan por una supuesta objetividad, vemos que el texto está cargado de parcialidades que buscan la inclinación de la opinión del público en contra de Wallenstein. Seguramente la perspectiva histórica que nos aporta la distancia temporal cambia para nosotros,lectores del siglo XXI, la interpretación de los sucesos de que informa esta relación.

6.2.6.3. Intencionalidad informativa

Se puede afirmar que en esta relación de sucesos no hay una intencionalidad literaria, sino un puro afán informativo muy condicionado por un interés político y propagandístico. Efectivamente, no encontramos en ella recursos estilísticos que reflejen un posible interés artístico del autor.

Se trata de una relación de sucesos como su nombre bien indica. Es una enumeración de acontecimientos bastante ágil, en la que la adjetivación es más bien escasa. Los pocos adjetivos presentes quieren remarcar la grandeza del emperador y la valentía de los soldados, frente a la gran traición del desvanecido Wallenstein. Como ya se dijo es un texto narrativo que de manera sucesiva y por orden cronológico nos cuenta lo sucedido. La acción prima sobre la descripción.

Con gran profusión de datos como se ha visto arriba, el autor quiere informar. El público recibe suficientes informaciones que le permiten situar al protagonista de la historia y a otros personajes envueltos en los acontecimientos:

<< A la razon el Duque de Beidman, General del Exercito Sueco, se encamino hazia ratisbona...>>

<< A la razon repartio muchos cargos del exercito, para conciliar, y eftrechar mas las voluntades de las principales cabeças, y afsi entre otros nombro por su Teniente General al Conde Galafo, Maeffe de Campo General al Conde Picolomini, y General de la Caualleria al Conde Terfea, fu cuñado.>>

6.2.6.4. Actualidad

Es otro de los atributos característicos de la información. El afán de ser el primero, el más rápido en contar una noticia ha venido marcando el desarrollo de los medios de información, especialmente en el pasado siglo XX, donde la prensa escrita tuvo que aprender a defenderse frente a la instantaneidad que la radio y la televisión hicieron posible. En el siglo XXI, la actualidad informatizada es tan alocadamente rápida que se hacen especialmente necesarios el análisis y la reflexión informativa.

Con actualidad nos queremos referir en estas páginas a la cercanía tanto temporal como local de lo acontecido respecto al público receptor. Obviamente la actualidad de las informaciones en el siglo XVII era por necesidad otra. Sin disponibilidad de otros medios técnicos como el telégrafo, que llegaría más tarde, los informadores dependían de la rapidez con que las noticias eran llevadas de un lugar a otro a través del servicio de correos.

Teniendo esto en cuenta, se puede descubrir en nuestra relación un interés del autor por presentar una información lo más cercana posible. Comunica las fechas en que suceden los acontecimientos relatados

<< Verano paffado del año 1633 >>

<< los onze de Enero defte año de mil y feyficiétos y treynta y quatro >>

En cuanto a la cercanía física, cabe repetir lo que ya se ha apuntado anteriormente: los acontecimientos suceden lejos del público español: Pilcen, Ratisbona... El autor los hace más cercanos introduciendo en la narración a un personaje español, Conde de Oñate, y mencionando las aportaciones económicas de España al ejército imperial. El público se puede así involucrar más rápida y personalmente en lo acontecido.

Pasemos a ver otra relación de sucesos en la que se puede observar cómo se van desarrollando los aspectos periodísticos. Los puntos de análisis serán en ocasiones los mismos, pero en otros se distinguirán ya que cada texto ofrece diferentes perspectivas de análisis.

6.3. Texto II. <<NUEVOS AVISOS VENIDOS DE ROMA EN ESTE MES DE Octubre a feys dias del. Y enbiadas a diez del mes paffado de Agofto defte año de noventa y fiete, por el Licenciado Rodrigo de Olea de Offinaga, al Padre Fray Alonfo de aguilar de la Orden de Santo Domingo a efta Ciudad de Sevilla.>>

El lector se encuentra ante dos páginas cargadas de información estructurada. Un primer vistazo nos deja leer un título que se desmarca de las habituales "relaciones verdaderas". En esta ocasión se trata de "Avisos"⁵⁰

6.3.1. Estructura formal

Nos encontramos con un largo título: en primera línea y en caracteres mayúsculos el anuncio de los nuevos avisos, seguida de una segunda línea de caracteres mayusculos de menor tamaño, seguidos de nueve líneas de titular.

Vemos una línea en blanco a la que sigue el texto informativo introducido por una inicial "S" ornamentada. Como curiosidad tipográfica se puede señalar que cada párrafo tiene su primera fase corrida hacia la izquierda. Un "Deo gratias" sirve de separación visual para la tercera parte del texto, un pie de imprenta en el que se estipula muy concretamente quién tiene el derecho de impresión, cuándo y dónde.

⁵⁰ La palabra aviso nos remite a los "avvisi" italianos. Eran noticias; hojas manuscritas que contenían informaciones y que empiezan a aparecer en Occidente en el siglo XIII. Tuvieron un extraordinario desarrollo en Italia (avvisi) y en Alemania (Zeitungen). Cfr. Angel BENITO; obra citada, pág 53. Posteriormente las relaciones impresas adoptan en ocasiones la denominación de "avisos", del italiano Avvisi, nombre extendido por toda Europa para nombrar este tipo de impresos. DÍAZ NOCI, Javier, "El Mediterráneo en guerra....." pág. 3.

6.3.2. Autor y fecha

Como es habitual, no se menciona el nombre del autor. El impresor es Rodrigo de Cabrera, uno de los más destacados impresores sevillanos de la época. Otorga la licencia el Conde Iuan Perez de Yraçaua (Irazabal).

En el título se recibe clara información respecto a las fechas tanto de impresión como de salida de la información de su lugar de origen. Se puede apreciar igualmente un deseo de exactitud en cuanto al origen de la información: son noticias que llegan desde Roma, enviadas concretamente por el Licenciado Rodrigo de Olea de Ofinaga, a quien tal vez se podría considerar autor primario de estas informaciones

No se puede determinar el grado de fidelidad de esta relación respecto a las informaciones originales, ni el grado de adaptación y elaboración introducido por el impresor o por el intermediario, Padre Fray Alonso de Aguilar de la Orden de Santo Domingo, que fue el receptor de los avisos llegados de Roma. Ante la imposibilidad de concretar más este aspecto, consideraremos al licenciado como la fuente de información. Es éste un aspecto interesante desde el punto de vista periodístico actual ya que la veracidad y fiabilidad de una información depende de la fiabilidad de la fuente que la suministra.

En cuanto a la fecha, hay datos bastante exactos. Las informaciones fueron enviadas el 10 de agosto de 1597 y llegaron a Sevilla en el mes de octubre del mismo año. Dos meses pasan desde la salida de la información hasta su publicación. Hoy día un retraso impensable, pero a fines del siglo XVI con toda seguridad una rapidez considerable.

En todo caso es importante para el autor o impresor dejar constancia de las fechas en que se elaboró la información. Lo que se echa en falta son más detalles en las coordenadas cronológicas de los sucesos relatados.

6.3.3. Contenido temático

A diferencia de la primera relacion analizada, que recogía un único asunto, la presente recoge varias informaciones.

En las primeras líneas ya ofrece un sumario, dato interesante desde el punto de vista informativo ya que se quiere atraer la atención del público con la promesa de temas interesantes. Se anuncian los siguientes asuntos:

<<En que fe da cuenta de las cofas que paffan en Turquía. Y del Principe Cardenal en Francia y otras partes. Y de vn prefente que le embio el Biarnes Vandoma, al dicho principe y el principe Cardenal a el vn muy buen cavallo. Ay avifo de como a falido el gran Turco con ciento y veinte mil foldados.>>

Fuera de sumario queda una información que sin embargo ocupa el primer lugar en estos avisos: el estado de salud de su Santidad.

6.3.4. Las figuras del relato

Son varios los protagonistas de las informaciones que ofrece esta relación: su Santidad, el Príncipe Cardenal, el

Gran Turco, el Transilvano, don Francisco Androbandino, el Duque de Saboya, Adigera, Biarnes Vandoma. Algunos de ellos son especialmente destacados en los titulares.

En primer lugar se puede destacar la absoluta falta de precisión en cuanto a los protagonistas de las noticias, que contrasta notablemente con la pretendida exactitud en cuanto a las fechas. Tal vez se presupone que el público receptor de estas noticias conoce a los personajes mencionados, por ser los protagonistas de su actualidad política. Pero para un lector no tan cercano a la actualidad de 1597, la comprensión del texto implica un cierto trabajo de consulta.

Nos detenemos en algunos de estos personajes, empezando por su Santidad. Se le concede el privilegio del primer puesto en los avisos, pero no se menciona su nombre. Se trata del Papa Clemente VIII⁵¹, pontífice que estuvo a cargo de la Iglesia Católica entre los años 1592 y 1605. Destacó por su política más bien favorable a Francia y más distanciada respecto a España y a la influencia de Felipe II. Fue el Papa que absolvió solemnemente al rey francés Enrique IV, líder hugonote excomulgado por el pontífice anterior y posteriormente convertido al catolicismo en 1593. Fue a él a quien Clemente VIII pidió ayuda para poder anexionar a las posesiones pontificias las tierras del Duque de Ferrara, fallecido sin descendencia. Clemente VIII fue mediador entre Francia y España que llegaron a firmar la paz en mayo de 1598 en el Tratado de Vernis.

La noticia que tenemos respecto al Papa es breve: un pequeño repaso a su agenda con misa, consistorio y

⁵¹ http://es.wikipedia.org/wiki/Clemente_VIII (4.02.2009)

signatura y alusión a la enfermedad de gota que le produjo malestar en esos días.

De inmediato se pasa al segundo protagonista de esta relación que es el Príncipe Cardenal. Llama de nuevo la atención el hecho de que se dé gran importancia a las fechas en que llegan las informaciones, pero no se menciona la identidad exacta de este Príncipe Cardenal. Se trata del Archiduque Alberto de Austria. En el año en que están escritos estos avisos Alberto de Austria es gobernador de los Países Bajos desde su nombramiento en 1596 y sigue siendo Arzobispo de Toledo, cargo que ostenta desde 1594. De ahí llega la denominación de "Príncipe Cardenal" En 1599 y tras renunciar a los hábitos se casó con su prima Isabel Clara Eugenia, hija de Felipe II, quien les concedió la soberanía sobre los Países Bajos con la cláusula de que si morían sin descendencia estos territorios se reintegrarían a la corona española, lo que realmente ocurrió.

En esta relación se habla de manera más bien escueta de las actividades de Alberto de Austria como gobernador de los Países Bajos: se informa de la toma de barcos holandeses, así como de plazas y fuertes y de sus enfrentamientos con el ejército francés. Son informaciones breves que dan gran importancia a detalles tales como el del número de soldados:

<...avia roto a la infanteria Francefa,y muerto mucha géte, y depues cargando fobre ellos con novecientos soldados la cavalleria Francesa, avian muerto quatrocientos de los nueftros, y los nueftros mataron de los contrarios mil y quinientos,yfueron prifioneros algunos principales de Francia.>>

No deja de ser llamativa la selección de los datos informativos que quiere destacar el autor de esta relación, sea quien fuera: apenas dice quiénes son los protagonistas de los hechos, pero pretende dar detalles exactos del número de soldados. Aquí se puede tal vez adivinar una cierta intención propagandística de ensalzamiento del poderío militar de España.

Otra noticia corta es la que llega desde Venecia y que hace referencia a la guerra contra los turcos. En apenas nueve líneas se menciona a varios personajes: el Gran Turco, el Tranfilvano, su Santidad y el feñor Francifco Androbandino. Estos personajes de la época son presentados de manera muy simple, tal vez para facilitar su identificación por parte del público. El Gran Turco, enemigo del catolicismo europeo, es el Sultán Mehmed III, bajo cuyo reinado se produjo la guerra austro-otomana en Hungría (1596-1605). Sus ejércitos derrotaron a los Habsburgo y a las tropas de Transilvania⁵² El Transilvano es el católico Segismundo Báthori, representante del Principado húngaro de Transilvania, independiente del Reino de Hungría desde 1541 a raíz de la invasión turca. En cuanto a Francisco Androbandino, poco se sabe, salvo que fue general en tiempos de Clemente VIII y que probablemente estuvieran emparentados, teniendo en cuenta que el nombre civil del Pontífice era Hipólito Aldobrandini ⁵³.

De nuevo hay profusión de detalles en cuanto al número de soldados, lo que sostiene la idea de un fin propagandístico y exaltador de la fuerza militar española.

Termina esta relación con una noticia que hace referencia nuevamente al Príncipe Cardenal, en su

⁵² http://es.wikipedia.org/wiki/Anexo:Pr%C3%ADncipes_de_Transilvania. (4.02.2009)

⁵³ http://www.archive.org/stream/lettersfromyoung02russ/lettersfromyoung02russ_djvu.txt. (4.02.2009)

enfrentamiento contra Francia que se concreta ahora en la persona de *Vandoma*. Se trata del Duque de Vendôme, otro título que ostentaba el rey francés Enrique IV. Se relata brevemente el intercambio de presentes entre ambos personajes. Un *cofelete*, o elemento de la armadura para defenderse de un fuerte ataque y un caballo para emprender la huida son los respectivos regalos. Con la referencia a este caballo se pretendía tal vez ridiculizar al rey francés y poner en evidencia su inferioridad:

<< avifandole fe lo enbiava, para que fi acafo no pudieffe fufrir la furia e impetu de fu exercito, tuvieffe en que poder huyr para ponerfe a falvo.>>

Tras el *Deo Gratias* que pone fin a las informaciones, sigue el pie de imprenta con la mención de la licencia en exclusividad que el *Conde de puño en roftro* concede a Rodrigo de Cabrera. Durante dos mese únicamente él podrá imprimir estos avisos y el que infrinja la ley deberá pagar multa de diez mil maravedís, además de ver perdida la impresión. Podemos señalar de nuevo el interés comercial de este impreso que se pone a la venta:

<< En el Efpital que era del Rofario junto a la Madalena fe vende>>

Para concluir, recordemos los aspectos más llamativos de esta relación: presenta un interés en concretar las fuentes de origen de la información y abunda constantemente en detalles de fechas y número de personas queriendo dar

así la impresión de exactitud en la información. Sin embargo, como ya se ha dicho, no identifica a los personajes y apenas profundiza en lo acontecido. Es materia de lectura ligera; son noticias breves, curiosidades de consumo rápido que pueden pretender exaltar el poderío militar español. Muy diferente de la primera relación analizada que, independientemente de la intencionalidad propagandística, trata de profundizar en los detalles de un único suceso.

7. CONCLUSIONES

Sin pretender en ningún caso agotar las posibilidades, se va a intentar en el siguiente apartado sacar algunas conclusiones respecto a las relaciones de sucesos estudiadas tanto en su generalidad como en los dos casos concretos.

A lo largo de todo este estudio son consideradas desde la perspectiva informativa lo que deja a un lado otros posibles enfoques de análisis.

Por un lado, no tenemos en cuenta una posible dimensión literaria, entre otras cosas, porque prácticamente no hay afán estilístico en las relaciones que nos ocupan. Distinto sería el caso de las relaciones escritas en verso, que por su propia naturaleza ofrecen un aspecto de estudio más literario.

Por otro lado, las relaciones podrían ser estudiadas desde la perspectiva histórica. Constituyen una significativa fuente de información historiográfica, siempre y cuando se tengan muy en cuenta la parcialidad y las inexactitudes de muchas de ellas.

Desde la perspectiva que nos ocupa, todas las diferentes relaciones de sucesos van aportando pequeños avances en la actividad informativa: algunas dan mayor importancia a la actualidad tanto local como temporal, otras presentan el sumario de noticias. La referencia a las fuentes que ofrecen algunas relaciones es un aspecto que confiere una mayor credibilidad.

Se observa un interés por llamar la atención del público que se manifiesta en unos mínimos recursos gráficos: juego con el tamaño de las letras, primera inicial ornamentada y grabados. Son recursos que hacen más atractiva y ligera la lectura al igual que sucede actualmente con las fotografías, infográficos, titulares y otros elementos presentes en la maquetación de los medios impresos o electrónicos actuales. Una diferencia entre ellos es sin embargo que en el primer caso estos recursos no son utilizados con finalidad informativa sino únicamente decorativa mientras que en el segundo caso forman parte de la propia información.

La promesa de nuevas entregas pretende ganarse la fidelidad de un público. En ocasiones será éste un público que escucha de modo gratuito un texto transmitido por vía oral en corros populares. Otras veces será un público que compra un ejemplar para su consumo privado. El impresor buscará sin duda la atención de este público comprador.

El interés del público se desata en estas relaciones no con noticias de corte sensacionalista, más susceptibles de atraer una curiosidad morbosa, sino con informaciones relacionadas con acontecimientos políticos. Para no quedar reducidas al consumo por parte de un público más selecto y cultivado, el autor (sea quien sea) debe tratar de acercar tanto en el tiempo como en el espacio los hechos del relato

a su público, lo que sucede de diferentes maneras en los dos textos analizados. El autor intenta explicar el qué, el dónde, el cómo, el cuándo y el por qué de lo sucedido.

Vemos que cada relación, tanto las consideradas en este trabajo como las otras miles que existen, aporta algún elemento nuevo que contribuye a avanzar en el proceso de configuración de los periódicos.

Nos encontramos, sin embargo, todavía ante relaciones de sucesos y no de periódicos. Se reconocen en ellas algunos aspectos importantes propios del producto informativo, pero también se echan en falta otros aspectos. Así, por ejemplo, no en todas se mencionan ni se contrastan las fuentes de las que ha surgido la información. Por otro lado, a pesar del anuncio de nuevas entregas, no se puede hablar todavía de una regularidad en la publicación. Son un producto informativo en sí mismo, con una única noticia más extensa o con diversas noticias breves, que no comparten cabecera con otras y que no se ajustan a una periodicidad de publicación establecida.

Por ello, se puede considerar que las relaciones analizadas, al igual que muchas otras, son un antecedente periodístico que convive en el siglo XVII con otros intentos informativos más avanzados como son las primeras gacetas.

Las propias relaciones de sucesos fueron desarrollando su modo de ser, diversificando temas y cambiando estilo, contribuyendo con el paso del tiempo a la formación de esas primeras gacetas. Seguramente fueron ellas las que permitieron ver a los editores e impresores, que el comercio regular de noticias podía ser lucrativo, al darse la posibilidad de llegar rápidamente a un público más amplio, ávido de relatos cortos más asequibles que los libros.

Llegados a este punto y para concluir, me gustaría apuntar una idea que podría ser objeto de un posterior estudio. Se trata de analizar las figuras del autor y el impresor. Bien podría ser que los impresores de estas relaciones fueran al mismo tiempo los autores de las mismas. Tomarían las informaciones que llegaban a sus talleres bien por carta bien por narraciones de testigos viajeros y las elaborarían personalmente. Parece poco probable que el impresor se limitara a colocar los tipos de letras en la prensa, a extender la tinta y a imprimir únicamente por encargo y al dictado de lo que otros relataban. En ciertos casos seguramente fue así, pero más bien se podría considerar que algunos impresores trataron de sacar más rendimiento a su negocio redactando ellos mismos, imprimiendo y vendiendo estas cortas relaciones. Quien sabe si tal vez descubrieron un interés más allá de la pura ganancia económica que despertó en ellos el afán de transmitir informaciones, de contar, de comunicar, en definitiva, un afán periodístico que los podría situar entre los inventores y pioneros de lo que serían después la profesión de periodista.

Iniciaron un camino, muy pedregoso en ocasiones, que tras siglos de desarrollo desemboca en nuestros días en una profesión cargada de polémica. Entre el derecho a la información que tiene el público y el deber de informar que siente el periodista existen unos límites muy difusos que dan lugar a lamentables malentendidos.

La ética y la deontología periodística se hacen cada vez más imprescindibles, pero también se convierten en una ilusión, en un espejismo que no tiene cuerpo en las redes internauticas en las que todos pretenden informar de todo. Afortunadamente quedan ejemplos de publicaciones

sustentadas por profesionales que con una vocación de servicio público se esfuerzan por dar una información veraz, objetiva y de actualidad.

I. TEXTO I

RELACION VERDADERA, DONDE SE DECLARA la gran traición que avia maquinado el Duque de Fritlandt contra la Magestad Cesarea del Emperador, y destruycion de la casa de Austria.



Alberto de Vvaldstain, era varón natural del Reyno de Bohemia, hijo segundo en su casa, pero con servir al gran Cesar Ferdinando, avia llegado a tanta grandeza, q su Magestad Cesarea le avia dado los Ducados de Fritlandt, de Glogobia la Mayor, y de Saghen, y el Titulo y enuestidura del Ducado de Mequelbúg (por lo qual pretendia el Titulo de Alteza) y demas desto fiadole el gouerno vniuersal de sus Armas, con suprema autoridad de Generalissimo de los Exercitos de su Magestad Cesarea: y assi le exercia co tanta autoridad, que trataua la guerra, o pazes sin dependencia de Cosejo de Guerra, ni aun esperar respuesta del Emperador.

El Rey nuestro señor le avia honrado, embiandole el Tufon de oro, y ministros que con el tratassen los negocios mas importantes que se pueden ofrecer, con entera confianza: y olvidado de tantas mercedes, y honras recibidas, desvanecido con su propia fortuna, pudo hazer sospechosa su fidelidad, perdiendo el tiempo, y consumiendo todo el Verano pasado del año de 1633, y vn gallardissimo, numeroso, y vitoriofo Exercito, con pretexto de que le queria conseruar para mayores victorias, y q para esto trataua las pazes con los Electores de Saxonia, y Brandeburg, y le prometa la vnaion de las armas destos Electores, y co ellas, y las de su Magestad Cesarea echarian de Alemania el Exercito Sueco. Con estos y otros tratados, y con su mando entre tenia al Exercito de la liga Catolica, dando con esto tiempo para q se perdiessen los Estados del Duque de Babiefa, venguidose en esta forma de aquel Principe, porq fue el principal q en la Dieta de Ratisbona hizo q el Emperador quitasse al Duque de Fritlandt el cargo de General de sus Armadas, siendo assi, que antes esto le aumento gloria a Fritlandt, pues no solo se le boluio el cargo de General, pero el Emperador le rogó se encargasse del, con mucha mas honra, y autoridad que jamas avia tenido.

Muchos Coroneles, y valerosos soldados començaron a murmurar, sintiendo q se perdiessen buenas oçiones de pelear, y vécer, no sabiendo co q fin Fritlandt, auendose ya desvanecido el tratado de la paz en Subainta en Slesia, todavia prolongaua las treguas, hallandose a la sazón el Exercito de los eneimigos casi cercado del de la Magestad Cesarea, y de q en semejan te ocasion Fritlandt prohibiesse los actos de hostilidad, se maravillaua, y lo sentian, por ser buenos, y fieles criados, y vassallos del Emperador: y conociendo q perdian la gloria, y provecho que les resultara de victoria tan grande. Con q començó a crecer la sospecha q tenían contra Fritlandt: y el para dar a entender, q no avia consumido el tiempo ocioso en la negociacion, y para encubrir sus altos pensamientos, y las secretas inteligencias q tenia co los eneimigos, persuadió q avia alcanzado vna grande victoria, en la que tuuo viniendo al Conde viejo de la Torre, y los seys mil hombres que consigo tenía, y que reduxo al seruicio del Emperador. Este Conde de la Torre fue el principal autor del rebelion de Bohemia el año de 1618. Con esto desmintio a todos sus emulos, desvanecio toda sospecha, y acreditó su prudencia en el gouerno, y dando esperanças de mayores progressos, y de de sear hazer tablero de la guerra en las Prouincias rebeldes, y sacarla de las Patrimoniales de la Casa de Austria, y consumiéndolo, que avia de alojar todo.

el Exército fuera de los dichos Estados, confirmá mas la gracia del Emperador: y para estos fines disculpaba el pedir gruesas contribuciones, y todo lo que el Emperador le podia embiar, y se remitía de España.

A la fazon el Duque de Beidmar, General del Exército Sueco, se encaminó házia Ratisbona, y mádando el Emperador a Fritlandt, que la socorriese, el lo dilatò con pretextos, diziendo, que aquella Placa no la podia tomar el de Beidmar en muchos meses, y así tenia tiempo de encaminar las otras cosas q disponia; y si el Exército Sueco se atreviese a ponerse sobre Ratisbona, se consumiria alli, y el tendria mucho tiempo de socorrerla, y ocasion de una gran vitoria. El caso no sucedio así, porque Beidmar tomó en pocos dias a Ratisbona, y con esto puso en gran turbacion, y manifestó peligro a Posaú, y aun la misma Corte de Viena. Mostró gran sentimiento el Fritlandt deste suceso, y culpando al Elector de Babiera, Aldringuer Teniente General de la Liga Catolica, y al Duque de Feria, diziendo, que todos la auia podido socorrer: Y en demostracion de su sentimiento partio con un pedazo de su Exército, desde donde estava a Ratisbona, asegurando que la recobraria. Y para esto lleuó el mejor niervo del Exército Imperial, y dexó en Slesia aquella parte sola que parecia bastante a resistir las fuerzas del Elector de Saxonia.

Con esto todos se prometieron la recuperacion de Ratisbona; pero el auiendo llegado a seis leguas de la dicha ciudad, i conociendo, q para sus designios no le estava bien recobrarla por el Emperador, de repete dio la buelta, y se retiró a Pilsen, ciudad fuerte en el Reino de Bohemia, diez leguas de Praga, y que está al confin del Palatinado, y de Babiera. Con esto se pudo reconocer, que no auia sido con toda resolucion el venir a Ratisbona, pero el lo disimuló fingiendo que le auia sido forzoso mudar intención, por auer tenido auiso de ciertos de maquinarse rebellion en el Reyno de Bohemia, la qual, huiera llegado a efecto por poco q el se huiera detenido en Ratisbona, y que si sucedia, era daño irreparable para el Emperador, y perdicion de todos sus Estados. Tambien a esto se le dio credito, tanto era el que tenia en la Corte Cesarea, donde a los ministros Imperiales tenia tan grangeados, y como hechizados, que no solo le juzgauan por fiel, sino por el único, y bastante para manejar las Armas, y fuerzas del Emperador.

Y tambien estava de baxo de gran secreto encubiertas las ordenes que el auia dado a Aldringuer para que no juntasse los Regimientos que tenia del Emperador, Duque de Babiera, y de la Liga Catolica (que estava a quartelados en Babiera a orden de Aldringuer) con el Duque de Feria, y su exército, cuya entrada en Alemania procuró estouar Fritlandt.

Después desto, con el pretexto dicho de la turbacion que tenia en Bohemia, aloxó alli el exército, y con color de su numerosidad, y de conservar mas el Pais, estendió los quarteles en toda la Provincia de Moravia, la Austria Superior, e Inferior, Estiria, y Carinthia. Esto renouó las sospechas contra Fritlandt. El qual fingiendose achacoso de gota, conuocó Consejo general de todas las cabeças del exército, diziendo, que queria tratar con ellos en vno de las necesidades del exército, y del modo de continuar la guerra, aunque afirmaba de la paz; y con esto disculpaba la venida a Pilsen del Duque Francisco Alberto Principe de Saxonia, y que por esto le auia agasajado (aunque el auia sido engañado en el tratado de Subanitz, segun Fritlandt auia dicho, y hecho creer.) A la fazon repartio muchos cargos del exército, para conciliar, y estrechar mas las voluntades de las principales cabeças, y así entre otros nombró por su Teniente General al Conde

Conde Galas, Magist. de Campo General al Conde Piccolomini, y General de la Caualleria al Conde Terica su cuñado.

Al Conde Aldringuer auia embiado dineros para que tambien viniese a Pilcen a verse con el. Y en la Corte Cesarea solicitaua con gran prisa el auocarse con el Conde de Oñate, Embaxador Extraordinario de su Magestad Católica, mostrando gran estimacion de su persona, y que deseaua estrechar su amistad, por el conocimiento antiguo que tenia de su gran valor, y para esto y mayor confidencia ajustò, que el tratamiento fuesse llamandose de V.O.S.

En este tiempo el Emperador auia embiado al Baron Bestemberg su Consejo de Guerra, y Comissario General del exercito con instruccion secreta para que procurasse persuadir a Fritlandt aloxasse el exercito fuera de las Prouincias Hereditarias.

El Fritlandt destas ordenes, y de las que el Emperador le embió el No- uiembre pasado, comenzó a mostrar publicos sentimientos, y juntando los Oficiales de toda aquella parte del exercito, que tenia consigo, les hizo platica muy peligrosa, exagerando quan poco se estimauan en la Corte los Soldados, y que para acaballos de consumir, querian que fuesse en el rigor del Inuierno a buscar el enemigo, y que con esto les querian estoruar el yr a descansar, como es vso en todos los Inuiernos, y el gozar de los buenos aloxamientos, que el les auia preuenido; añadiendo muchas razones, que le conciliassen los animos, y volutades de los Oficiales, y Soldados, y que podian ocasionar vn motin vniuersal. Y vltimamente auiendo hablado a muchos a solas, dispuso que escriuiessen en comun vna carta al Emperador llena de quejas, y con terminos muy libres, firmada de todos.

Estas cosas podian dar sospechas contra Fritlandt; pero mas vna junta general que hizo en Pilcen a los onze de Enero deste año de mil y seyscientos y treinta y quatro. En la qual auendola conuocado con pretexto de quererse retirar, y renunciar su cargo de General, habló con tales palabras, y tuuo preuenida la mayor parte de las cabeças, para que dispusiesen a los demas la respuesta que el queria. Y assi les sucedio, que todos a vna voz le replicaron, diziendole no querian consentir en su retirada, ni querian, ni admitirian a otro General, que a el. Lo qual el lo pidió por escrito, y firmado: assi lo hizieron, obligandose a no consentir que dexasse las armas, ni admitir otro General. Pero con vna clausula, que dezia, se entendia esta obligacion mientras perseverasse Fritlandt en serauicio del Emperador. Diose por muy sentido desta clausula Fritlandt, y hizo muchas demostraciones sobre ello: Sus parciales propusieron, que esto se quitasse, y hubo muchas porfias entre las Cabeças del exercito: pero en fin en vn banquete que se hizo en casa del Coronel Lilo se firmò el papel sin la dicha clausula.

Poco antes desta junta, algunas de las Cabeças principales del exercito de la Magestad Cesarea se fiaron del Conde de Oñate, Embaxador Extraordinario de su Magestad en la Corte Cesarea, y le dieron noticia de los intentos de Fritlandt, y de la junta que (como dicho es) se conuocaua para los onze de Enero, diziendole, que se lo fiauian debaxo de todo secreto, y como a hombre de tanta opinion, y credito, pidiendole la palabra de que vsaria desta noticia con tal tento, que dispusiese el remedio sin auenturarles a ellos las vidas, honras, y haciendas. Fueron continuando, despues el auisar al dicho Conde de lo que passò en la dicha junta, y de todos los demas intentos que Fritlandt iua disponiendo, y de los estrechos tratados que tenia con la Corona de Francia, y de las personas que tenia ya diputadas para embiar a los Principes de Italia a solicitarlos a vna union vniuersal.

sal contra la Casa de Austria, con cuya ruina queria Fritlandt fundar su grandeza, y el acrecentamiento de todos sus parciales.

Con estos, y otros auisos, y inteligencias que el Conde de Oñate tuuo, verificó plenamente la traycion, y lo mas intimo del tratado que Fritlandt tenia, y como para assegurar, que las Armas de Arnein, y el Duque Alberto de Saxonia, y Marques de Brandenburg, se vniesen con las suyas para ayudarle, les concedia todo quanto estos Principes querian.

Entre los intentos de Fritlandt, era el primero partir a Praga, y Coronarse alli por Rey de Vngria y de Bohemia, declarando ser electiuo aquel Reino, que es pretension suya antigua, para grangear mas las voluntades, y ser recibido con mayor aplauso, luego passara a Viena, y matar al Emperador, y al Rei, y Reina de Vngria, y al Principe su hijo, y a los demas de su casa, y a todos los ministros, y personas que no le fuesse seguros, y en particular a los que el Rei nuestro señor tiene en su Corte Cesarea: y sino los pudiesse hazer morir, por retirarse el Emperador del otro lado de las Montañas, seguirle hasta echarle de toda Alemania, y acabar con todos los de la Casa de Austria.

El Conde de Oñate dio parte al Emperador (debaxo de gran secreto) de todo lo que passaua: y con la verdad y certeza de tales auisos, persuadió a su Magestad Cesarea, y al Principe de Equemburg, que es su Valido, quanto conuenia remediarlo todo con breue execucion. Y para conferir el modo con que se haria, en presencia de su Magestad Cesarea se hizo vna junta del Conde de Oñate, Obispo de Viena, y los Principes de Equemburg, y Trauhemesdorff, y juramentados todos del secreto, debaxo de grandes sigilos se trató del caso, y conociendo el eminente peligro, y lo mucho que podia adelantar Fritlandt sus intentos en la Junta que tenia conuocada para los ocho de Febrero, en la qual auian de concurrir el General Arnein, y el Duque Francisco, Alberto de Saxonia, con pretexto de tratar de pazes, pero la verdad era para ajustar mejor lo que conuiniessse, y executar mas apriesa lo concertado.

En la Junta que hizo el Emperador resoluió, que por mano del Conde de Oñate se enbialsse ordenes muy secretas para los oficiales mas fieles del exercito Imperial, para que con ocasion desta junta que Fritlandt auia de hazer, le prendiessen, y a otras cabeças de sus estrechos confidentes, para hazerles el proceso, i mandarles castigar, como mereciessen sus culpas: pero que sino pudiesen prender al Duque de Fritlandt, le matassen con estas ordenes, y a los demas: Iuan tambien los que eran menester para el gouerno del exercito, encomendando la suprema autoridad al Conde Galasó, el qual, y otras cabeças (desconfiando de poder executar esta orden, por auer mudado Fritlandt la guarnicion de Pilcen, y puesto en aquella plaza, y su contorno la gente de su mayor confianza) trataron de buscar pretexto para salir della: Aldringuer, sabiendo todo lo que passaua no auia querido entrar, sino entretenido con varios pretextos, aunque Fritlandt le solicitaua mucho, y deseaua grandamente que se hallasse en la junta que se auia de hazer a los ocho, como dicho es. El Conde Galasó se valió desta ocasion para salirse, y dando esperanças a Fritlandt de traer a Aldringuer, por la mucha amistad que entre los dos auia, salio a ello, y le dio cauallos de su persona Fritlandt para la jornada: pero tardando Galasó en boluer, y poco satisfecho dello Fritlandt embió a Piccolomini en su busca con alguna gente, pero Piccolomini era de los fieles, y así tampoco boluó por entonces, sino juntado mas gente para procurar prender, o matar a Fritlandt, como en la siguiente relacion se narra.

Con licencia, impresso en Sevilla, por Iuan Gomez Blas.

II. TEXTO II

NUEVOS AVISOS

VENIDOS DE ROMA EN ESTE MES DE
OCTUBRE a seys dias del mes embiadas a diez del mes pasado
de Agosto deste año de noventa y siete, por el Licenciado Ro-
drigo de Olea de Oñativaga, al Padre Fray Alonso de Aguilar,
de la Orden de Santo Domingo, a esta Ciudad de Sevilla.
En que se da cuenta de las cosas que pasan en Turquía,
Y del Principe Cardenal en Francia y otras partes. Y de vn
presente que le embio el Biarnes Vandoma, al dicho principe
y el principe Cardenal al vn muy buen cavallo. Ay aviso de
como ha salido el gran Turco con ciento y veinte mil soldados.
En los olis suplicas. Impreso con licencia.



Sanctidad aviendo la semana pasada, di-
chó Misa en la Iglesia del Jesu el Domingo
y luego el Lunes hecho Consistorio, y el Mar-
tes signatura. El miercoles tuvo un poco de
acidente de achaque de su ordinaria enfer-
medad de Gota, de donde se le recreció una
poca de calentura, y sea el señor bendito, lue-
go estuvo bueno, y así queda con salud.

Los mercederos desta ciudad Flamencos, tienen aviso de Bruselas
de doze de junio, que el Principe Cardenal avia tomado dos
gruesas naos, que eran de Olandeses que yvan a Francia car-
gadas de Trigo y de Queso. Avisan de Lieja avia el Principe Cardenal tomado un fuerte en-
tre Cambray, y Dorsans por inteligencia. Tambien avisan que aviendo salido el presidio de Amiens, avia
roto ala infanteria Francesa, y muerto mucha gente, y despues
cargando sobre ellos con novecientos soldados la cavalleria
Francesa, avian muerto quatrocientos de los nuestros, y los
nuestros mataron de los contrarios mil y quinientos, y fueron
prisioneros algunos principales de Francia. Que el Principe Cardenal, cerniendo de la Armada Francesa avia
fortificado a Calés, y embiado de nuevo dos mil soldados, de-
mas de los que primero estavan en aquel presidio. Asi mismo avisan, que el principe Cardenal saldria personalmé-
te en Campaña a los veynte de julio, y que aguardara la llega-
da de la letra de los seyscientos mil ducados que le libro su Ma-
gestad, y el correo que llevava este aviso, partio de Genova a di-
a de santiago, y como primero avia de acabar la posta, la ma-
nifesta.

fra de la gente, y que junto a Dorlans se avia señalado un lu-
 gar para negociar de pazes entre su Magestad Católica, y el Frá-
 ces, y el que trata esto, es el general de los Capuchinos y que
 presto se sabrá el fin deste negocio aunque lo tienen por du-
 doso por ciertas razones:

De Venecia avisan, que avia salido el exercito del Gran Turco co-
 ciento y veynete mil personas de Constantinopla, y començar-
 va a marchar, no se sabe para donde: entiendo se que yra para
 el Transilvano. El qual tiene muy bié reforçados todos sus pre-
 sidios, y se halla en campaña con treynta mil combatientes, y
 dizen que su Sanctidad a escripto al señor Don Francisco An-
 drobandino (que en caso que el principe Transilvano sea mo-
 leestado de Turcos, y tenga necesidad de ayuda) que le socorrá
 el Emperador y todos aquellos principes con su gente.

Escrivien de Turino, como el Duque de Saboya refiere gran da-
 ño del Adigera en todas sus tierras del Piamonte, aviendo he-
 cho mucho mal en toda aquella montaña, que casi por fuerza
 y por librar se deste Collario todos aquellos pueblos le dan la
 obediencia a al Adigera, y q el Duque se avia partido personal-
 mente, aun que indispuesto, en una litera para evitar rto mal.

Tambien avisan, que aviendo Vandonia hecho vn presente devn-
 tico Coselere al principe Cardenal, le avisava juntamente que
 se lo enviava para que estuviesse puesto a punto para defenderse
 se con el de su Exercito. Y el Serenissimo Cardenal le embio
 por respuesta y gratificacion del Coselere, un Cavallo muy lu-
 zido de los mejores que tenia, avisandole se lo embiava para
 que si a caso no podiese sufrir la furia e impetu de su exerci-
 to, tuviesse en que poder huyr para ponerse en salvo.

Deo gratias.

Por la presente doy licencia a Rodrigo de Cabrera Impressor
 de libros para que por tiempo de dos meses imprima la
 nueva, y relacion de atras. Y mádo q qualquier otra persona no
 la imprima, pena de diez mil Maravedis para la camara de su
 Magestad y la impresion perdida. Fecha en Sevilla a ocho de
 Octubre, de mil y quinientos y noventa y siete.

El Conde de puño en rrota Juan Perez de Yraqual.

El Impresor en Sevilla, en la imprenta de Rodrigo de Cabrera,
 En el Espital que era del Rosario junto a la Madalena se venden.

III. INDICE DE RELACIONES

Asuntos políticos

Nr. 1: RELACIÓN VERDADERA, DONDE SE DEclara a la gran traycion que avia maquinado el Duque de Fritland contra la Magestad Cesarea del Emperador, y destrucción de la casa de Austria.

Con licencia, impresso en Sevilla, por Iuan Gomez Blas.

Nr. 2: NUEVOS AVISOS VENIDOS DE ROMA EN ESTE MES de Octubre a seys dias del. A embiadas a diez del mes passado de Agosto deste ano de noventa y siete, por el Licenciado Rodrigo de Olea de Ossisinaga, al Padre Fray Alonso de aguilar de la Orden de Santo Domingo, a esta Ciudad de Sevilla. En que se da cuenta de las cosas que passan en Turquia. Y del Principe Cardenal, en Francia y otras Partes. Y de un presente que le le embio el Biarnes Vandoma, al dicho principe Cardenal a el un muy buen cavallo. Ay aviso de como a salido el gran Turco con ciento y veinte mil soldados.

Impresso con licencia

Nr .3: RELACIONES DE LAS COSAS DEL INPERIO. Eftado del Conde Palatino, lugar onde afsiste, y determinación de fus difsignios. Eftraño modo i traça, conque al Conde de Bucoi tomó la ciudad de Presburg a los Hereges (...)Con licencia impreffo en Sevilla, por Francisco de Lyra, en la calle de la Muela. Ano 1621.

Nr. 4: RELACION DE AVISOS DE ROMA, Flandes, Sicilia, Alemania, Francia, Florencia, y Argel. Muerte de fu Santidad Paulo Quinto.Eleccion de N.S.P. y feñor Gregorio Decimoquinto.Obfequias del difunto, y alegrías del nuevo electo,q' fe hizieron en Seuilla. Famofa presa que don Predro Pimentel, General de las galeras de Sicilia, hizo: y las que hizieron las de Florencia (...)

Con licencia lo imprimiò en Sevilla Iuá Serrano de Vargas y Vreña, en frente del Correo mayor, ano de 1621.

Nr. 5: ROTA QUE EL EMPERADOR DE ALEMANIA TVVO CON EL GENERAL del enemigo llamado Albeftad, en Dinamarca. Y prefa que los Navios de Dunquerque hizieron a los Olandefes. Ano de 1626.

EN SEVILLA CON LICENCIA DE EL senor don Luys Remirez de Arellano, Teniente Mayor de Sevilla.

Nr .6: NUEVA Y VERDADERA RELACION de como vn Moro gran cofario por la mar, y General de el gran Turco fe ha buelto Chriftiano, y como manifeftó a la Iglesia toda su armada, con muy grandes riquezas que auia robado a los Chiftianos: y de las grandes fiefas que a su Chriftianismo fe hizieron en Marla y Genoua a ocho de Febrero de 1624. Con licencia, en Cadiz etc. 1624.

Nr. 7: SEGVNDA RELACION DEL ESTADO DE LAS COSAS DE ALEMANIA, PERDIDA Y ROTA DEL CONDE Palatino, con los demas herejes de su parcialidad. Impreſa con licencia del feñor Conde de Peñaranda, afsistente de Seuilla, por Francifco de Lyra, Año 1621.

Nr. 8: RELACION EN QVE SE DA QVENTA DE LAS GRANDIOSAS PRESAS que los Navios de Dumquerque (de los Eftados que gobierna la Serenifſima Infanta dona Ifabel de la Paz) traen cada dia a fus puertos. Y la feliz victoria que el Rey de Polonia a tenido con los Tartaros y Tranſilvanos, en que les mataron mas de fefenta mil hombres y quitadoles muchos defpojos de importanica. Año de 1626. EN SEVILLA CON LICENCIA DE EL fenor Don Luys Remirez de Arellano, Teniente mayor de Sevilla.

Nr. 9: VERDADERA RELACION EN QVE SE DA CVENTA DEL NACIMIENTO y Bautifmo del Conde del Cid, de quien fu Mageftad del Rey nueftro fenor, y Reyna de Francia fueron Padrinos. Tratafe los grandes aparatos y mafcaras, dadiuas y demas cofas con que se celebrò en Madrid. Impreffo en Seuilla, Por Bartolome Gomez, ala Efquina de la Carcel Real. En efte año de mil y feyfçientos y catorce.

Nr. 10: RELACION VERDADERA DE LA MVERTE DEL GRAN TVRCO ACOMATES y de los bandos, y difcordias fobre la fuecion de aquel Imperio juntamente con las razones, y caufa de fu muerte.(...) Impreffa con licencia, en Seuilla, por Francifco de Lyra a la entrada de la calle de las Palmas, Año de 1618.

Nr. 11: RELACION DE lo sucedido al Serenifſimo Principe Sigifmundo Batori, Principe de Tranſilvania, Moldavia y Valaquia, defde el principio del ano paffado de Noventa y quatro hafta ultimo de Octubre de dicho Ano. Impreffo en Sevilla encafa de Rodrigo de Cabrera, a la Madalena, en la cafa q'era efpital del Rofaria, alli fe vende.

Nr. 12: SEGVNDA RELACION De los hechos y Vitorias del Serenifſimo Principe de Tranſilvania, que a tenido contra el Gran Turco Donde fe da cuenta de las grandes guerras que

a tenido desde el principio del Año pasado de Noventa y cinco, hasta fin de el mes de Março, deste Año de Noventa y seys. Con la declaracion de las Ciudades Castillos y Fortalezas que a ganado, en offensa del dicho gran Turco. Impreffo en Sevilla encafa de Cabrera, a la Madalena, en la cafa q'era espital del Rofario, alli se venden.

Nr. 13: TERCERA RELACIÓN DE LO SVCEDIDO AL Principe de Tranfilvania desde catorze de Março de nouenta y feyf hasta 27, de Abril del dicho ano, con los demas fueffos que al Emperador de Alemania an fucedido, y las Ciudades que a ganado al gran Turco, afsi en Dalmacia, como la tierra adentro de Turquía. Embiada por el hermano Iuan Mofquera para el padre Prouincial del Peru, fu fecha en feys de Mayo de 1596. En Seuilla a la Magdalena en la cafa que era Efpital del Rofario fe venden. Con licencia, que por dos menses no la imprima nadie, fino fuere Rodrigo de Cabrera, sopena de diez maravedis.

Nr. 14: QVARTA PARTE DELA RELACION NVEVA, De TRANSILVANIA, Y DE VALACHIA, Por la qual fe avifan los proferos fueffos del serenifimo Principe de Tranfilvania contra los Turcos, afsi en el vn Reyno, como en el otro despues de la venida de la Corte del Emperador; desde primero de Mayo de 96. Impreffo en Roma con licencia de los Superiores. Y ahora en Sevilla con Licencia. Imprefsa en Sevilla en cafa de Rodrigo Cabrera, a la Magdalena, en la cafa que era Efpital del Rofario. Alli fe vende.

Nr. 15: QVINTA RELACION DE LOS proferos fueffos: anfi del serenifimo Principe de Tranfilvania, como del exercito Imperial contra el gran Turco. DE PRAGA CORTE DEL EMPERADOR. Imprefsa en Seuilla con licencia en cafa de Rodrigo Cabrera a la Madalena, en la cafa que era ofpital del Rofario alli fe vende.

Nr. 16: SEXTA RELACION DE LOS PROSPEROS SVCESOS Y VITORIAS que agora nuevamente an alcançado el Serenifimo Principe de Tranfilvania, y el Exercito Imperial contra el gran Turco y fu potencia, auida esta victoria dia de fan Simon y Iudas en 28. de Octubre de nouenta y feys años. Impreffo. Con Licencia, en Seuilla, en cafa de Rodrigo de Cabrera impreffor de Libros, En el Efpital que era del Rofario, junto a la Madalena, y alli fe venden. Año de 1597.

Nr. 17: CARTA DE MAHOMET Tercer Emperador de los Turcos, efcripta al Serenifimo Sigifmundo Batori, Principe de Tranfilvania, Moldavia, Valachia etc. Traduzida de lengua

Turqueſca en Lengua Italiana en Roma, en la Eftampa del Gabia, enel Año de Mil y quinientos y noventa y cinco, Con licencia de los Superiores. Impreffa en Sevilla en la imprenta de Rodrigo de Cabrera a la Madalena, en la caſa que era Eſpital del Roſario. Allí fe vende..

Nr. 18: LA FAMOSA VITORIA que el Emperador de Alemania, Ferdinando de Auftria, hermano de la Reyna nueſtra ſeñora doña Margarita, que eſtà en gloria, ha tenidido contra el Conde Palatino, y rebeldes y mal contentos de aquellos eſtados, junto a la villa de Praga, Lunes nueue de Nouiembre, deſde preſente año de mil y feifcientos y veinte. Con licencia del ſeñor Prouiſſor deſte Obiſpado, impreſſo en Malaga en caſa de Iuan Regnè impreſſor de libros, año 1620.

Nr. 19: SEGVNDA RELACION DE EL ESTADO DE LAS COSAS DE ALEMANIA; PERDIDA Y ROTA DEL CONDE Palatino, con los demas herejes de ſu parcialidad. Impreſſa con licencia del ſeñor Conde de Peñaranda, Aſſi(...) de Seuilla, por Franciſco de Lyra. Año 1621.

Nr. 20: VITORIA QVE EL EXERCITO DE EL EMPERADOR DE ALEMANIA TVVO EN LA Entrada de la Bartolina. Y la gran cantidad de Infanteria que tiene pueſta en ſus confines, y en los de Venecia. Y pazes que a hecho con el Turco, y con el de Dinamarca. En eſte año de 1629. IMPRESSO EN SEVILLA POR IVAN de Cabrera, Iunto a las caſas del Correo Mayor. Con licencia del ſeñor don Alonſo Bolaños. En eſte año de 1629. Por mando de ſu merced Iuan Quirós de Montoya Secretario.

Nr. 21: VITORIA SEGVNDA QUE TVVO EL CONDE TYLLI, GENERAL DE LA Mageſtad Cefarea del Emperador, contra el Exercito de Dinamarca, y Duque de Sex, que le traxo mucha gente de focorro. Daſe avifo de lo que le paſſo al Rey de Dinamarca con (...) CON LICENCIA DEL Señor Teniente mayor de Sevilla, don Miguel Muñoz. Año de 1626. IMPRESSA EN SEVILLA POR Iuan de Cabrera, frontero del Correo Mayor en eſte año de 1626.

Nr. 22: RELACION DE LA GRAN VICTORIA QVE HA TENIDO EL EMPERADOR DE ALEMANIA contra el Rey de Dinamarca, el exercito que le ha desbaratado el conde de Tilli ſu Capitan General, con muerte de dos mil cauallos, y prifion de muchos grandes deſ ſu Corte. Otra gran victoria, que ha tenido la armada de Flandes en otra ſegunda peſqueria de los arenques de Inglaterra (...). Sucedido todo deſde quatro de Nouiembre deſte año de mil y feyfcientos y veynte y cinco. Impreſſo con licencia del ſeñor Teniente, en

Seuilla por Simon Faxardo, en la calle de la Sierpe, en la calleja de las Moças, año de 1625.

Nr. 23: RELACION DE LA MVERTE DEL GRAN TURCO Y CAUSAS DELLA. Incendio del Sarrallo, o palacio de fus mugeres, hecho por fu mandado. Libertad de todos los Cristianos que afsistian en el palacio del Turco.(...). Impreffa con licencia en Sevilla por Francifco de Lyra. Año de 1621.

Nr. 24: RELACION DE LA LIGA QVE EL EMPERADOR DE ALEMANIA, Y LOS PRINCIPES, Potentados, y Republicas, Catolicas han inftituydo contra los rebeldes, y demas enemigos de nueftra Santa Fe Catolica. Refierefe el numero de los Principes que entran en efta Santa Liga, y el copiofo exercito de infantes, y Cavalleria que cada uno ofrece. Va inserta en este papel una carta que la Catolica Magestad del Rey nuestro senor remitio a nuestro Sanctissimo Padre Urbano Papa Octavo, a cerca de otra Liga que tienen instituyda los contrarios desta Real Corona. Impreffo con licencia del feñor teniente don Luys Ramirey de Alrellano, en Seuilla por Simon Faxardo, en la calle de la Sierpe, año de 1626.

Nr. 25: RELACION EMBIADA DEL CONDE DE TILLI CAPITAN GENERAL DEL EXERCito de la Cefarea Mageftad, a la Serenifsima Infanta Dona Ifabel, y a Madrid al Embaxador del Emperador, con cartas de nueue de Setiembre, de la victoria que alcanço contra el Rey de Dinamarca, en 27. de Agosto de 1626. Dafe tambien cuenta del eftado de la Auftria, y Selefia, y Moravia, Tranfiluania, y Francia: y de vna victoria ganada por nueftro Exercito contra el Olandes en el Condado de Flandes: y del eftado, y Armada de Inglaterra. Con licencia del feñor Teniente mayor en Seuilla por SimóFaxardo año 1626.

Asuntos festivos

Nr. 1: COPIA DE VNAS CARTAS DE LOS PADRES DE LA COMPAÑIA DE IESVS fechas en roma a veynte y vno de Março, efcritas a los Padres de Caftilla: en que fe da cuenta de los fucedido en las Canonizaciones de los cinco Santos Isidro, Ignacio, Francifco, Teresa, y Filipo, hechas por nueftro muy fanto Padre Gregorio XV. A doze de Março de mil y feyfcientos y veynte y dos.

Con licencia, Impreffo en Seuilla por Matias Clauijo, Año de mil y feyfcientos y veyntidos.

Nr. 2: SEGVNDA RELACION DE LA SVNTUOSA ENTRADA CON PALIO en Madrid del Principe de Inglaterra. Dafe larga quienta muy en particular, de las ceremonias y modo que huuo en darle

la bienvenida los Confejos ... Con licencia del Licenciado Blas Bellon, Oydor de la Real Audiencia, lo imprimió en Seuilla Iuan Serrano de Vargas año 1623

Nr. 3: SEGUNDA RELACION DE LAS IVSTAS; TORNEOS, Y SARAOS de Barcelona, de Andres de Mendoza.
Con Licencia, en Barcelona, por Efteuan Liberòs, en la calle de Santo Domingo, Año 1626.

Nr. 4: Tercera Relacion de las fiestas de la Ciudad de Barcelona.
Con Licencia en Barcelona, por Eftevan Liberò, en la calle de Santo Domingo, Año M.DC.XXVI.

Nr. 5: TERCERA RELACION DE LAS GRANDIOSAS FIESTAS, QUE LA CIUDAD DE LISBOA tiene preuenidas, para recibir a la Catolica Magestad del Rey don Felipe III. nuestro señor.
Con licencia impreffa en Sevilla por Francisco de Lyra. Año 1619. (incompleta)

Nr. 6: APARATO FESTIVO EN EL BAPTISMO DE LA SERENISSIMA INFANTA Doña Maria Eugenia, celebrado con esplendida pompa en la Real Capilla de su Magestad, a fines de Junio deste presente año de 1626. Tambien se da cuenta quienes fueron los Padrinos.
IMPRESSA CON LICENCIA DE el señor Don Luys Remirez de Arellano, Teniente Mayor de Sevilla.
EN SEVILLA; POR IVAN DE Cabrera, frontero del correo Mayor, año 1626.

Nr. 7: RECEBIMIENTO ENTRADA Y FIESTAS QUE EN LA INSIGNE CIUDAD DE ZARAGOÇA, hizieron al Rey nuestro señor Filipo Quarto, y las mercedas que su Magestad les hizo en quitarles el Prefidio que allí les tenia, y el grandioso presente con que le firvieron. En este año de 1626.
Con licencia del señor Teniente Mayor de Sevilla Don Luys Remirez de Arellano. Año arriba referido.
Impreffa en Sevilla, por Juan de Cabrera, frontero de el Correo Mayor, junto al Escuela de los niños. Año de 1626.

Nr. 8: FELICISSIMA ENTRADA DEL REY NUESTRO señor en la ciudad de Barcelona, y sumptuosos recibimiento, y fiestas, que la dicha ciudad ha hecho a su Real persona.
Impreffa con licencia en Barcelona en casa de Iayme Mateuat. Año de 1626.

Nr. 9: CORONACION DE LA MAGESTAD DEL Rey don Felipe Tercero nuestro Señor. IVRAMENTO Del serenissimo Principe de España

fu hijo. Celebrado todo en el Real Salón de Palacio, en la ciudad de Lisboa, Domingo catorce de Iulio.

Con licencia del fenor Conde de Peñaranda, affiftente de Seuilla,&c. Por Iuan Serrano de Vargas, enfrente del Correo mayor, 1619.

Nr. 10: RELACION DE LOS FELICISSIMOS CASAmientos de los Reyes, y Principes de Efpaña, y Francia, quien fueron los interprete, los prelados que los defpofaron, las folennes fieftas que fe hizieron, y las perfonas de titulos que fe hallaron en ello; la victoria que tuuo el gran Marifcal de Francia contra el Principe de Condè reuelado contra fu Rey, y otras cosas notables de mucho gufto.

Impreffo con licencia; En Seuilla por Clemente Hidalgo, enfrente del Correo Mayor. Año de 1615.

Nr. 11: RELACION DE LOS CASAMIENTOS del Principe delas Espanas, nueftro señor don Felipe Quarto defte nombre, con la ferenifsima Madama Yfabel de Bourbon, hija mayor de los Reyes Chiftianifsimos de Francia, con todas las ceremonias, que en esto se paffaron. Celebradas en la ciudad de Burdeus a diez y fiete de Otubre de 1615.

Impreffa con licencia en Seuilla por Francifco de Lyra, en cal de Colcheros, junto al oficio de Rentas. Año 1615.

Nr. 12: TERCERA RELACION de los felicifsimos cafamiétos del Principe Don Filipe nueftro señor con la serenifsima Madama Yfabela de Borbó, y del Chriftianifsimo Ludouico Rey de Francia có la Reyna doña Ana Maria de Austria. Y de la renunciacion que hizo de fus derechos a Efpaña en el Rey su padre, feñor nuestro. La falida de Burgos a fu viage, hafta donde va su Mageftad con fu hija, y efpera de la serenifsma Princefa de Efpaña. 1615. Impreffa con licencia, por Alonfo Rodriguz Gamarra, en la Calle de la Muela frontero del Cipres de Martin Ceron. Año de 1615.

Nr. 13: VERISSIMA RELACION DE LAS FIESTAS que fe hizieron en la coronacion de la Reyna de Francia en Paris, y orden con que todo fe hizo. Afsi mifmo se da cuenta de la muerte del Rey de Francia como fucedio, y en que forma. Impreffo con licencia en Seuilla por Bartolome Gomez, a la efquina de la Carcel Real. Año 1610.

Nr. 14: RELACION VERDADERA de lo que Fe hizo en el baptifmo de la ferenifsima Infanta dona Ana Maria Mauricia de Auftria, hija del Catolico Rey Don Felipe tercero nueftro señor, y de la ferenifsima Reyna Doña Margarita de Auftria: En este año en Domingo a fiete del mes de Otubre de mil y feyscientos y vn años. Impreffo con licencia del Doctor

Licuana Teniente mayor de Seuilla. En cafa de Iuan de Leon, junto a las fierte Rebueftas. Vendefe en cafa de Diego Vazquez mercader de libros en frente de la Audiencia Real.

Nr. 15: RELACION VERDADERA del acompañamiento y Baptifmo, de la ferenifsima Princefa, Margarita, Maria, Catalina. Con licencia, En Madrid por Diego Flamenco. Año de 1623.

Nr.16: SEGVNDA Y MAS VERDADERA RELACION DEL Bautifmo del Principe de Efpaña nueftro feñor, Baltafar Carlos Domingo, con todos los nombres de los Caualleros, y titulos que yuan en el acompanamiento. Con vna fuma de la entrada del feñor Principe de Gualtala, Embaxador de Alemania. CON LICENCIA. Impreffo en Madrid en cafa de Bernardino de Guzman. Año de 1629.

Nr. 17: SOLEMNE PROCESSION Y FIESTAS DEL CORPVS, QUE LA CIVDAD DE LISBOA HIZO, afsiftiendo de fecreto a ellas la Catholica Mageftad de el Rey Felipe III. nueftro feñor. Dafe cuenta de los carros, danças, colgaduras, altares, verfos, y otras cofas, que en efta ocafion uvo, y del lugar en que afsiftio el Rey nueftro feñor, y los prinicipes. Impreffa con licencia del Ordinario en Seuilla por Francifco de Lyra. Año 1619.

Nr. 18: RELACION DE LAS FIES QVE EL MARQUES DEL CARPIO HIZO A EL REY NUESTRO feñor. Las que jueves y viernes 22. y 23. de Febrero, fe hizieron en Cordova, y del fervicio que el Obifpo hizo a su Mageftad. Y Memoria de todas las perfonas, Confejeros y oficios, que en efte viaje acompañan la Real perfona del Rey nuestro feñor. Impreffo con licencia en Sevilla por Diego Perez. Año 1624.

Nr. 19: VERDADERA RELACION EN QVE SE DA CVENTA DE LA CORONACION DE EL nuevo Rey de Vngria, Ferdinando Arnefte, tercero de efte nombre, hijo del Emperador de Alemania. Cuyo cafamiento fe trata con nueftra Princefa doña Maria. Tambien fe avisa el nuevo decreto que falio del Consejo Real que trata de los Moriscos que echaron de Efpaña. Año de 1626. Impreffo en Sevilla. Por original imprefo en Madrid en cafa de Bernardino de Guzman. Con licencia del feñor Teniente Mayor, don Luys Remirez de Arellano. Por Iuan de Cabrera, frontero del Correo Mayor, junto al Efcuela de los niños. Año de 1626.

Nr. 20: RELACION DE LAS FIESTAS REALES DE TOROS Y cañas, que la Mageftad Catolica, de el Rey nueftro feñor, jugò en la villa de Madrid, en 21 de Agofto, por feftejar los felicifsimos, y dichofof defpoforios del Serenifsimo

Principe de Galès, y la feñora Infanta dona Maria. En efte año de 1623. Con licencia del feñor Licenciado Veas Vellon, Oydor de efta Real Audiencia de Sevilla. Impreffo en la calle de Genova de Sevilla, por Gabriel Ramos Vejarano. 1623.

Nr. 21: RELACION VERISSIMA, DE EL GRANDIOSO acompañamiento, y Bautifmo, de la Serenifsimá Princefa, Doña Margarita, Maria , Catalina. Con licencia del feñor Licenciado Veas Vellon Oydor de efta Real Audiencia de Seuilla. Año de 1623. POR IVAN DE CABRERA IMPRESSA EN SEVILLA EN LA CALLE DE MARTIN Cerou, donde folia vivir el Correo Mayor. Allí las ay.

Nr. 22: RELACION VERDADERA DE LAS HONRAS QVE fe hizieron a la Reyna nueftra feñora doña Margarita de Auftria las quales se celebraron en la Villa de Madrid, Corte de fu Mageftad a su cofta, en diecifyete de Nouiembre, de Mill y feifcientos y onze, en el combento eal de fan Geronimo. Impreffo con licencia en Toledo en cafa de Pedro Rodrigues.

Nr. 23: RELACION VERDADERA DEL FELICE PARTO y Baptifmo de la Infanta nueftra Señora, Mafcara, libreas, banquetes, y grandeza deftos dias. Al Excelentifimo Señor Conde de Olivares. CON LICENCIA En Madrid. Por Diego Flamenco Año de 1623.

Nr. 24: RELACION DE LA ENTRADA EN NAPOLES DEL EXCELENTISfimo Duque de Alcala Virrey de aquel Reyno, Y recebimiento q' la Ciudad le hizo, Las folenifsimas fieftas que los Principes y feñores quedauan preuiniendo, en demoftracion del gufto de fu llegada. Con licencia del feñor don Alonfo de Bolaños. En Sevilla por Matias Clauijo a la Carpinteria junto al Molino del yelo. Año de 1629.

Nr. 25: GRANDIOSA RELACION DE LA FAMOSA MASCARA QVE A ONRA DE EL NACImiento dichofo de nueftro Serenifsimó Principe, don Baltafar Carlos Domingo, ordenó el feñor Duque de Medina de las Torres, en que entrò el Rey nueftro señor, y fu Alteza el feñor Infante Don Carlos. En efte año de 1629. Afsi mismo se avifa de las viftotas Parejas que fu Mag. Principe y Cavalleros, corrieron delante de las Reynas, nueftra feñora, y la de Vngria, y el Principe Cardenal, eftando dando vifta defde el balcon grande del Salon. Impreffo con licencia del feñor Don Alonfo de Bolaños. En Sevilla por Iuan de Cabrera, junto al Correo Mayor. Año de 1629.

Nr. 26: RELACION DELA ALEGRE ENTRADA EN PVBLICO, QUE HIYO EN ROMA EL EXCELENTE feñor Don Fernando Enriquey Afan de Ribera, Duque de Alcala, Embaxador Extraordinario por la Catolica Mageftad del Rey Don Filipe Quarto nueftro Señor. A veynte y fiete de Iulio defte año de mil y feyfcientos y veynte y cinco. Impreffo con licencia del feñor Teniente don Luys Ramirez de Arellano, en Seuilla por Simon Faxardo, en la calle de la Sierpe, en la calleja de las Moças. Año de 1625.

Nr. 27: RELACION EN QVE SE DA CUENTA DEL Dichofo parto de la Reyna, y el teftamento que hizo deláte del Inquifidor general, y el Conde de Olivares, y el padre fray Simon de Rojas su Confeffor. Dafe tambien cuenta de la llegada del Principe don Carlos a Londres, y el gran recebimiento que fe le hizo, y como mandò dar libertad a los catolicos q' eftavan prefos. Impreffo en Sevilla, en la calle de Genova. En cafa de Gabriel Ramos Vejarano. Año de 1623.

Nr. 28: ENTRADA DE LA SERENISSIMA SENORA INFANTA D. ISABEL EN LA CIUDAD DE BREDÁ. Fieftas y recebimiento que fe hizo, con otras cofas defte propofito. Dafe cuenta de los defpojos que fe tomaron al enemigo, y de la forma en que falieron de la Ciudad. Es carta de un feñor del exercito, efcripta a veynte de junio a un feñor deftos Reynos. CON LICENCIA. Del feñor don Luys Remirez de Arellano Tiniente mayor defta Ciudad y fu tierra. Impreffa en Sevilla, por Francisco de Lyra en la calle de la Syerpe, Año de 1625.

Nr. 29: RELACION DEL VIAGE DE LA SEÑORA REINA DE VNGRIA Y ALEGRISSIMO RECEBIMIENTO que la Cefarea Mageftad del feñor Emperador de Alemania, y Rey de Vngria fu efposo le hizieron en primero de Março de 1631. Refirienfe las grandiofas fieftas, que los Principes, y feñores de aquel Reyno hizieron a fu alegre entrada. Con licencia del feñor Alcalde don Alonfo de Bolaños, en Seuilla por Simon Faxardo. Año de 1631.

IV. BIBLIOGRAFIA

AGUADO BLEYE, Pedro: *Manual de Historia de España*, Tomo II, Espasa Calpe, Madrid, 1974.

BENITO, Ángel: *Fundamentos de Teoría General de la Información*, Ediciones Pirámide, Madrid, 1982.

BENITO, Ángel: *La Teoría general de la información, una ciencia matriz*, CIC nº3. 13-14 Servicio de Publicaciones UCM, 1997

DÍAZ NOCI, Javier: *Historia del periodismo español en el siglo XVII: un estado de la cuestión*, Comunicación presentada al I Congreso Ibérico de Comunicación, Málaga, mayo de 2001.

DÍAZ NOCI, Javier: *El oficio de periodista en el siglo XVII: gaceteros, impresores y comerciantes*, Periodística. Nº 10. Sociedad Catalana de Comunicación, Barcelona, 2001.

DÍAZ NOCI, Javier: *El Mediterráneo en guerra: relaciones y gacetas españolas sobre la guerra contra los turcos en la década de 1680*. Comunicación presentada al IV Seminario Internacional de la Sociedad Internacional para el Estudio de las Relaciones de Sucesos, Université Sorbonne Nouvelle de París III, 23 a 25 de septiembre de 2004.

ETTINGHAUSEN, Henry: *De la noticia a la prensa* (San Raimundo de Peñafort, Barcelona, 1601) en Actas del V Congreso de la Asociación Internacional del Siglo de Oro, Münster 1999, Iberoamericana-Vervuet, Madrid, 2001.

ESPEJO CALA, Carmen *Los inicios del periodismo en Sevilla: desde las cartas de avisos a las relaciones de sucesos* en <http://bib.us.es/relacionesdesucesos/> (5.03.2009)

GONZÁLEZ BORJAS, Antonia: La imprenta en la localidad sevillana de Estepa. Revista Latina de Comunicación Social 18. tomado de <http://www.ull.es/publicaciones/latina/a1999gjn/87imprenta.htm> (24.02.2009)

LÓPEZ DE ZUAZO, Antonio: *Relaciones de noticias y primeros periódicos europeos*. Estudios sobre el mensaje periodístico, nº3, Servicio de Publicaciones UCM, Madrid, 1996.

MAASS Edgar: *El sueño de Felipe II*, Opera Prima, Madrid, 1998.

MARAVALL José Antonio: *Teatro y literatura en la sociedad barroca*, Editorial Crítica, Barcelona, 1990

MARÍN Diego/RÍO Ángel del: *Breve historia de la Literatura española*, Holt, Rinehart and Winston, New York, 1966.

MARTÍN ALGARRA, Manuel: *Teoría de la comunicación: una propuesta*, Tecnos, Madrid, 2003.

MCQUAIL Denis/WINDAHL Sven: *Modelos para el estudio de la comunicación colectiva*, Eunsa, Pamplona, 1981.

MENÉNDEZ PELÁEZ, Jesús (coordinador): *Historia de la literatura española*, vol.II, Editorial Everest, León, 1999.

MENÉNDEZ PIDAL, R. (director) *Historia de España*, Tomo XXIV: *La España de Felipe III*, Espasa-Calpe, 1983. Tomo XXI: *La cultura del Renacimiento*, Espasa-Calpe, Madrid 1999.

METZELTIN, Michael/ THIR, Margit, *El arte de contar: una iniciación*, Servicio de publicaciones Universidad de Murcia, 2002.

METZELTIN, Michael/THIR, Margit: *Erzählgenese, ein Essay über Ursprung und Entwicklung der Textualität*, Cinderella, Band 2, Eidechsen, Wien, 1998.

PENA SUEIRO, Nieves: *Estado de la cuestión sobre el estudio de las Relaciones de sucesos* en Pliegos de bibliografía 13, Universidad da Coruña, 2001.

SANCHEZ ARANDA, Jose Javier: *Breve historia de la comunicación en el mundo contemporáneo*, newbook ediciones, Mutilva Baja, 2000.

SANCHEZ ARANDA, Jose Javier/BARRERA, Carlos: *Historia del periodismo español*, Eunsa, Pamplona 1992.

SIMÓN, Antoni: *La España del siglo XVII*, Anaya, Madrid 1998.

SOBREQUES VIDAL: *Hispania, Historia política y cultural de España*, Vicens Vives, Barcelona, 1985.

<http://rosalia.dc.fi.udc.es/BORESU/Introducción.html>

(19.07.2006)

http://es.wikipedia.org/wiki/Marshall_McLuhan (25.01.2009)

<http://ler.letras.up.pt/uploads/ficheiros/artigo6241.pdf>

(25.01.2009)

www.bautz.de/bbkl, (11.12.2007) y

www.koni.onlinehome.de (11.12.2007)

<http://www.antiquesatoz.com/sgfleece/knights2.htm>

(7.03.2009)

http://es.wikipedia.org/wiki/Anexo:Pr%C3%ADncipes_de_Transilvania (4.02.2009)

http://www.archive.org/stream/lettersfromyoung02russ/lettersfromyoung02russ_djvu.txt (4.02.2009)

<http://www.ucm.es/info/hcontemp/leoc/historia%20spain.htm>

(26.04.2007)

<http://www.historiasiglo20.org/autor.htm> (26.04.2007)

http://es.wikipedia.org/wiki/Felipe_IV_de_Espa%C3%B1a

(26.04.2007)

http://es.wikipedia.org/wiki/Guerra_de_los_Treinta-A%C3%ADos (26.04.2007)

http://es.wikipedia.org/wiki/Clemente_VIII (8.02.2007)

V. ZUSAMMENFASSUNG

DIE „RELACIONES DE SUCESOS“ ALS INFORMATIONSMEDIUM IM SPANIEN DES 17. JAHRHUNDERTS

Die gegenständliche Diplomarbeit behandelt die wichtige Informationsfunktion, die die sogenannten „relaciones de sucesos“ im Spanien des 17. Jahrhunderts erfüllten. Die Untersuchung geht von der Hypothese aus, dass diese „relaciones“ in erster Linie Informationscharakter hatten. Aufgrund ihrer informativen Bestandteile können sie als eine der Wurzeln des modernen Journalismus betrachtet werden, als ein weiterer Schritt in der Entwicklung der Informationsmedien.

Ihre Erscheinung, Entwicklung und Verbreitung entspricht dem Bedürfnis einer Gesellschaft, die immer mehr nach aktuellen Nachrichten verlangt. Sie stellen daher einerseits das Ergebnis dar, das aus diesem Bedarf und Verlangen wächst, andererseits aber auch ein Element einer sozialen Entwicklung. Die durch die „relaciones“ weiter gegebenen Informationen beeinflussen nämlich mehr oder weniger, ebenso wie moderne Kommunikationsmittel, die zukünftigen Handlungen der Mitglieder der Gesellschaft, aus welcher die Informationen kommen.

Zunächst wird der Versuch unternommen, die „relación“ zu definieren und ihre wesentlichen Bestandteile zu beschreiben.

Die „relaciones de sucesos“ sind unregelmäßig erscheinende Texte, welche gesellschaftliche Ereignisse beschreiben, mit dem Zweck, den Leser zu informieren, zu unterhalten und zu bewegen. Dieses Medium kommuniziert am direktesten und deutlichsten die Aktualität des „Siglo de Oro“. Für gewöhnlich haben die „relaciones“ einen langen

Titel, in welchem das zu behandelnde Thema bereits beschrieben wird. Sie können sowohl in Prosa als auch in Versform, normalerweise in „romance octosílabo“ (acht-Silben-Rhythmus) verfasst werden. Die Länge kann unterschiedlich sein: es gibt kurze „relaciones“, solche in einem einzigen Flugblatt geschrieben, in Form eines Bogens oder eines gebundenen Heftes, aber auch umfangreiche Exemplare, die den Charakter eines Buches erreichen

Im Verlauf des 16. Jahrhunderts kommt es im Zuge der Entwicklung des Buchdrucks und Dank der Verbesserung im Briefverkehr zu deren Verbreitung an den Höfen und Städten Europas. Vor allem im 17. Jahrhundert entwickeln sich die „relaciones de sucesos“ zu einem der wichtigsten Informationsquellen für ein Publikum, das nach immer mehr Nachrichten verlangt.

Die „relaciones de sucesos“ lassen sich in unterschiedliche Kategorien einteilen, je nachdem welche Kriterien man heranzieht. Von formalen Gesichtspunkten ausgehend können diese – wie bereits erwähnt – nach dem Umfang eingeteilt werden bzw. ob sie in Versform oder Prosa geschrieben sind.

Einer inhaltlichen Einteilung folgend, lassen sich die „relaciones“ in drei große Gruppen einteilen: „relaciones“ über diverse Feste, solche zu politisch-sozialen Themen und „relaciones“ mit einer phantastischen oder sogar sensationslüsternen Thematik.

Innerhalb der unterschiedlichen politischen „relaciones“ gibt es solche, die mit größerem Detail einem einzigen Thema nachgehen, zum Beispiel einem militärischen Ereignis, wie einer Schlacht, aber auch solche mit mehreren unterschiedlichen kürzeren Nachrichten, die etwa den Gesundheitszustand des römischen Pontifex oder eine Pestepidemie in Salamanca beschreiben. Unabhängig von der

Form oder dem Inhalt, präsentieren sich alle „relaciones“ als wahrhaftige Berichte von tatsächlichen Geschehnissen, welche auf ein tatsächliches Interesse der Leserschaft deuten, in anderen Fällen aber nur die Absicht des Autors unterstreichen, nämlich dass ein solches Interesse vorhanden sei.

Grundlage für diese Studie waren 54 „relaciones de sucesos“, welche aus den Beständen der Bibliothek der Universität von Sevilla stammen, praktisch sämtliche aus der ersten Hälfte des 17. Jahrhunderts, welche der Autorin dankenswerterweise von ihrem Betreuer, Herrn Prof. Dr. Michael Metzeltin zur Verfügung gestellt wurden.

Es handelt sich um kurze „relaciones“, beinahe alle von vier Seiten Länge, welche in Prosa-Form geschrieben sind. Festgestellt werden konnten zahlreiche Setzfehler und literarische Mängel, allerdings auch ein deutlicher Informationscharakter. Die gegenständlichen „relaciones“ wurden mit wenigen Ausnahmen in den wichtigsten Druckereiwerkstätten von Sevilla produziert. Sevilla hatte sich im Laufe des 16. Jahrhunderts als Wirtschaftsstandort – unter anderem als Sitz der sogenannten „Casa de Contratación“, die zuständige Institution bei der Kontrolle bei der Beschickung der neuen Welt – zu einem der wichtigsten Zentren von Druckereiwerkstätten entwickelt. Im Verlauf des 17. Jahrhunderts erleidet Spanien eine Wirtschafts- und Finanzkrise, verbunden mit politischen und sozialen Veränderungen, welche sich auch auf das Druckgeschäft auswirkt. Die veränderten wirtschaftlichen Gegebenheiten führen dazu, dass die Druckereien die Produktion von Druckwerken fördern, die in ihrer Herstellung weniger Ressourcen binden. So kommen Druckwerke auf den Markt, die schneller und mit weniger Kosten produziert werden, die aber andererseits auch für den

schnellen Konsum gedacht sind und von ihrer Machart für den Verkauf attraktiver hergestellt werden. Dies erklärt trotz der Krise die enorme Verbreitung der „relaciones de sucesos“, nicht nur im Großraum von Sevilla, sondern auf der ganzen spanischen Halbinsel.

Die gegenständliche Untersuchung versucht, auf dem Wege der Textanalyse, die unterschiedlichen Beiträge zu beleuchten, welche die „relaciones de sucesos“ auf den medialen Evolutionsprozess haben. Manche „relaciones“ bieten ihrer Leserschaft – wie auch heutige Medien – schlagzeilenartige Zusammenfassung der gebrachten Inhalte, andere nehmen einen deutlichen Bezug auf die Quelle der Information und die Informationskanäle.

Bei der Untersuchung der Texte kann man beobachten, wie langsam die damaligen Autoren und Schöpfer der „relaciones“ um heute wesentliche Bestandteile des Journalismus wie Aktualität, Objektivität und Wahrheitssuche bemüht werden.

Was die Autorenschaft der „relaciones“ betrifft, sind alle untersuchten Exemplare anonym verfasst. Man nennt und kennt sohin lediglich den Namen des Druckereimeisters, der für die Herstellung der „relaciones“ verantwortlich zeichnet. Die Verfasserin dieser Arbeit untersucht dabei auch die Hypothese, dass sich möglicherweise hinter der Figur des Druckers auch die des Autors verbirgt. Einige der Drucker aus Sevilla könnten sohin auch die Verfasser der untersuchten „relaciones“ sein und sohin auch als Vorstufe von Journalisten bezeichnet werden.

Im Verlauf des 17. Jahrhunderts kommen neben den „relaciones de sucesos“ in Spanien die ersten „gacetas“ (Zeitschriften) heraus. Diese ersten Zeitungen, die noch unregelmäßig erscheinen und auch noch nicht sehr inhaltlich definiert sind, gewinnen gegen Ende des Jahrhunderts und

insbesondere im 18. Jahrhundert immer mehr an Wichtigkeit, bis hin zur Konsolidierung als regelmäßige Druckwerke. In diesem Sinne wird die *Gaceta de Madrid*, erstmals im Jahre 1641 veröffentlicht, als erste spanische Zeitung bezeichnet.

Zusammenfassend lässt sich sagen, dass die hier untersuchten „relaciones de sucesos“ eine äußerst reiche Quelle für das geschichtliche Studium dieser Epoche darstellen. Weiters ist der Einfluss der „relaciones“ auf die nachfolgende journalistische Entwicklung zu betonen, und zwar sowohl in Spanien, als auch dem größeren Europa. Sie erfüllen im Ansatz bereits einige der wesentlichen Zwecke der aktuellen Informationsmedien: die Bemühung, eine objektive und wahrhaftige Information zu präsentieren, die Authentizität der Informationsquelle, die Suche nach dem Publikumsinteresse und die Motivation dieses zu fördern und zu erhalten.

Die gegenständliche Arbeit beinhaltet eine detaillierte Analyse von zwei ausgewählte „relaciones de sucesos“.

VI. CURRICULUM VITAE

Name	Elena Zafra Molina
Geburtsdatum/-ort	10.02.1970, Pamplona (Spanien)
Staatsangehörigkeit	Spanien
Familienstand	verheiratet, 3 Kinder
Adresse	Grinzinger Allee 8A, 1190 Wien

AKADEMISCHE DATEN

1988	Examen de Selectividad (Matura), Pamplona (Spanien).
1988 - 1993	Licenciatura in Ciencias de la Información, sección de periodismo (Diplomstudium Kommunikationswissenschaften/Institut für Journalismus), Universidad de Navarra (Spanien).
1993 – 1994	Stipendium, Bundesministerium für Wissenschaft und Forschung, Institut für Publizistik- und Kommunikationswissenschaft, Wien (Österreich).
1994	Zentrale Oberstufenprüfung Deutsch , Goethe Institut, Wien (Österreich).
2001 – 2009	Diplomstudium Romanistik, Spanisch, Institut für Romanistik, Universität Wien (Österreich).

BERUFSERFAHRUNG

1992	Praktikum Diario <i>Elche</i> , Alicante (Spanien)
1994 - 1995	Redakteurin ORF/Radio Österreich International, Spanische Redaktion, Wien (Österreich).
1995 – 1996	Redakteurin Deutsche Welle, spanische Lateinamerika- Redaktion, Köln (Deutschland).
1995 – 1997	Universitäts-Assistentin an der Universidad de Navarra, Departamento de Cultura y Comunicación Audiovisual, Pamplona (Spanien).
1996 – 1999	Redakteurin ORF/Radio Österreich International, Spanische Redaktion, Wien (Österreich).
2005 – 2008	Beiträge für spanische Printmedien: <i>El Periódico de la Publicidad</i> und <i>El Mundo</i> .